

میلاد النبی اور واقعہ معراج پر ایک روح پرور تحریر

نگارستانِ لطافت

استاذِ ذمّن، سخنورِ خوش بیاں، ناظمِ شیریں زباں، برادرِ علیحضرت

مولانا محمد حسن رضا خان قادری
رحمۃ اللہ علیہ

قوتِ بازویِ امام احمد رضا

مولانا حاجی حسن رضا قدس سرہ العزیز

(پروفیسر منیر الحق کتھی - کجرات)

حسنِ نعت و جنسِ شیریں بیانی

تو خوش باشی کہ کردی وقتِ مافوق

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی ۲۴ ربیع الآخر ۱۲۷۶ھ نہایت ۱۸ نومبر ۱۸۵۹ء کو

اس خاکدانِ حیرہ کو نور ہمار کرنے کے لئے اس دنیا میں تشریف لائے۔ ابتدائی تعلیم اپنے

عظیم والد حضرت مولانا تقی علی خاں سے حاصل کی۔ مولانا تقی علی خاں قدس سرہ العزیز

۱۸۵۷ء کے مجاہد آزادی اور صاحب تصانیف کثیرہ تھے۔ حسن بریلوی کی تربیت و تعلیم

میں ان کے برادر چچا حضرت مولانا احمد رضا خاں کا نہایت اہم حصہ ہے۔ مولانا تقی علی

خاں فاضل بریلوی کے مستند رئیس و القاب پر متمکن ہونے کے بعد مددِ ریکی ذمہ داریوں

سے عملاً کنارہ کش ہو گئے تھے۔ اور یہ بار بھی فاضل بریلوی کے ذہن و قلم پر آ پڑا تھا۔

اس لئے حسن بریلوی نے مولانا الشاہ محمد احمد رضا خاں سے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل

کی۔ حسن سلوک و وصولی الی اللہ کے لئے مادرِ ہرہ چچے سید ابوالحسن احمد نورانی سے شیخ جاں

کی تحویر کا سامان فراہم کیا۔

علومِ دینیہ سے فراغت کے بعد مولانا حسن اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے معتد و

معاذن اور قوت بازو بنے۔ ان کی علمی ادبی اور دینی مصنفات کی طباعت و اشاعت اور ترسیل و ابلاغ کا اہتمام نہایت ذمہ داری سے فرماتے رہے خاص طور پر اعلیٰ حضرت کی شعری تحقیقات کی تدوین و طباعت حسن بریلوی نے اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ ہمعصر علماء میں سے تاج الحمول محبت رسول مولانا عبدالقادر بدایونی سے خاص اُنس تھا۔ تاج الحمول بھی ان کی عزت افزائی سے دریغ نہ دیکھتے تھے۔ اعلیٰ حضرت نے تاج الحمول کی مدح میں ”چراغ اُنس“ کے نام سے قصیدہ برقام فرمایا تھا اس کی ردیف ”محبت رسول تھی“ قصیدہ اپنے عہدے کے مذہبی آشوب کو خوب واضح کرتا ہے۔ پہلی بار ۱۳۱۵ھ میں چھپا تھا۔ حسن بریلوی نے بعد میں اپنے پیش لفظ کے ساتھ ”ماہنامہ تحفہ حنفیہ پٹنہ“ ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۳۱۸ھ میں دوبارہ بڑے صحت و اہتمام سے شائع کیا تھا۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا نعتیہ دیوان حدائق بخشش حصہ اول حسن بریلوی کے حُسن ترتیب کا آئینہ دار ہے مولانا حسن کو فاضل بریلوی سے جس قدر عقیدت و محبت تھی اس دیوان کی اشاعت اس بات کی مظہر ہے۔ حسن بریلوی نے اپنے نعتیہ کلام کو منظر عام پر لانے سے قبل اعلیٰ حضرت کے نعتیہ دیوان کی اشاعت ضروری سمجھی۔ حدائق بخشش حصہ اول اپنے تاریخی نام کے ساتھ ۱۳۲۵ھ میں مطبع حنفیہ پٹنہ سے زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منصف شہود پر آیا حسن کا ”ذوق نعت“ ۱۳۲۶ھ میں ان کی وفات کے بعد قلب و نظر کی تسکین کا سامان ہو سکا۔

سقوطِ دہلی کا سانحہ لاکھوں عام افراد کی طرح بہت سے اہل علم و فضل کے لئے بھی اضطراب و اضطراب کا باعث ہوا چنانچہ اساتذہ شعر و سخن پُر امن ریاستوں کی طرف ہجرت کر جانے پر مجبور ہو گئے۔ رام پور کے نواب یوسف علی خاں ناظم بھی شعرا کے قدر دان تھے مگر ان کے بعد نواب کلب علی خاں کا عہد تو اردو زبان و ادب کی ترقی کا زریں دور ہے۔ دہلی آخر ۱۸۵۷ء میں رام پور پہنچے۔ ظہیر دہلوی کی وساطت سے پہلے نواب رضامحمد

خاں کی سرکار میں پھر یوسف علی خاں ناظم نے اور ۱۱۳۲ھ اپریل ۱۸۶۶ء کو کلب علی خاں نے اپنی ملازمت میں داخل کیا "صاحب منزل" میں اسیر، مہر، قلق، بحر، ذوق، حیا، جلال، تسلیم، رسا، عروج، حیا، جان صاحب، آغا شرف، انس، شاغل، شاداں، غنی، وغیرہ اساتذہ فن کا جمعہ ساز ہوتا تھا۔ محفل مشاعرہ میں ان اساتذہ کے ساتھ ان کے شاگرد بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ حسن کو داغ سے تلمذ تھا اس طرح انہیں بھی ان مشاعروں میں اپنے فن کے اظہار کے خوب مواقع ملے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خاندان کے بھی ریاست رام پور سے تعلقات تھے۔ وزیریں رام پور میں ان کی زمینیں تھیں جن کی نگرانی زیادہ تر فاضل بریلوی کے چھوٹے بھائی محمد رضا خاں بریلوی کرتے تھے۔ شیخ فضل حسین رام پور ریاست کے افسر ذاک تھے اور نواب کے خاص افراد میں ممتاز تھے۔ ان کی بڑی بیٹی ارشاد بیگم کی شادی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے ۱۲۹۱ھ میں ہوئی تھی۔ سعادت یار خاں صاحب وزیر محمد شاہ کے تین بیٹے تھے۔ اعظم خاں صاحب، معظم خاں صاحب، مکرم خاں صاحب، اعلیٰ حضرت و معظم خاں صاحب کی اولاد میں سے تھے اور شیخ فضل، خسر اعلیٰ حضرت کی شادی مکرم خاں صاحب کے بیٹے غلام و بھگیر خاں کی پوتی یا قوتی جان سے ہوئی یہ شیخ عثمانی تھے۔ اس طرح یہ دونوں خاندان قدیمی روابط میں منسلک تھے۔ مولانا حسن رضا خاں کی شادی شاہزادہ معظم خاں صاحب کے بیٹے اعظم خاں صاحب کی پوتی اصغری بیگم سے ہوئی تھی اور پھر اعلیٰ حضرت کی دو بیٹیاں کنیر، حسین عرف منجلی بیگم اور کنیر حسین عرف چھوٹی بیگم مولانا حسن رضا خاں کے بیٹوں حکیم حسین رضا خاں صاحب اور مولوی حسین رضا خاں صاحب سے بالترتیب بیاہی گئی تھیں (۱) اس طرح اعلیٰ حضرت نے بڑی متانت اور محبت سے ان رشتوں کو استوار کرنے کی کوشش کی تھی۔

(۱) حیات اعلیٰ حضرت، مظہر لدین بہاری، مولانا ص ۲۱۵ تا ۲۱۶ مرکزی مجلسِ رضا لاہور

(۲) اوقافِ نعمت ص ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶،

حسن بریلوی اردو غزل کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں اردو شاعری انہیں حسن بریلوی کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اور علماء و فضلا میں ”مولانا حسن رضا خاں بریلوی“ معروف ہیں تاریخ ادبیات اردو میں حسن بریلوی اپنی غزل کے حوالہ سے متعارف ہیں۔ حسن غزل میں داغ دہلوی کے اور نعت میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے تلمیذ ہیں۔ حسن بریلوی کے ایک شاگرد سید برکت اللہ نامی نے ان کے انتقال پر ایک مختصر سی تحریر رقم کی تھی جو بعد میں ”ذوق نعت“ کے ساتھ شامل کر دی گئی۔ نامی لکھتے ہیں۔

”سرچشمہ سخن فصیح الملک بلبل ہندوستان“ حضرت استاد داغ دہلوی مرحوم کی نہروں سے اپنے گلستان شاعری کے پودوں کو سینچا تھا۔ ایک مدت تک ریاست رام پور میں رہ کر استاد کے گلشن سخن سے گل چینی فرماتے رہے اور بریلی آکر اپنے اخئی معظم مرکز دائرہ علوم مجدد مآتہ حاضر و عالم اہل سنت حضرت مولانا مولوی حاجی مفتی جناب محمد احمد رضا خاں صاحب قبلہ ادام اللہ تعالیٰ برکاتہم و انصاہم کی صحبت سے فیض معنوی حاصل کیا کیے۔ ۲۲ ربیع الآخر ۱۳۷۶ھ سے ۳ شوال ۱۳۷۶ھ تک اسی معزز گھر میں نشوونما پائی۔ حسن بریلوی کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لالہ سری رام رقم طراز ہیں۔

”سنخور خوش بیان“ ناظم شیریں زباں“ مولانا حاجی محمد حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی خلیفہ مولانا مولوی نقی علی خاں صاحب مرحوم و برادر مولوی احمد رضا خاں صاحب عالم اہل سنت و شاگرد رشید حضرت نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی۔ (۱)

مولانا حسرت موہانی نے حسن بریلوی کی شاعری پر ایک مضمون ”اردوئے محلی“ میں لکھا اور حسن کی غزل کی خوبیاں واضح کیں ”نکات سخن“ جس میں مثنوی کا بیت سخن، معایب سخن، محاسن سخن، نوادر سخن و اصلاح سخن (۲) کی تفصیل بڑی کاوش اور کوشش کے ساتھ نئے متعدد مثالوں کے درج کی گئی ہے۔

(۱) نخلت جاوید ص ۵۰ ج دوم

(۲) مطبوعہ نکات سخن ص ۱۰۱ ج اول میں چھاپا گیا ہے عبارت مذکور یہ نہیں ہوا

حضرت نے مثنویات کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے اور کتنے ہی اساتذہ قدیم و جدید کے اشعار سے نشاندہی کی ہے اس طرح معایبِ سخن میں ۳۵ معایب گنوائے ہیں اور اساتذہ کے کلام سے وضاحت کی ہے حسن بریلوی کی قدرتِ کلام کا اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان دونوں ابواب میں حسن کا کوئی شعر نہیں آپایا اس کے بجائے محاسنِ سخن کی بات چلی ہے تو محاسنِ سخن کے ۷۱ عنوانات میں سے سات عنوانات (۱) صدقِ محاورہ، (۲) صفائیِ زبان و سادگیِ بیان، (۳) شوخیِ کلام و رندی، (۴) مضمون، (۵) تازگیِ بیان و قدرتِ مضمون، (۶) حسنِ ترکیب، (۷) معاملہ بندی، واقعہ گزاری و جذبہ نگاری، (۸) کنایہ، (۹) مصرعوں کا تقابل اور (۱۰) الٹ پھیر کے تحت بالترتیب درج ذیل اشعار کا انتخاب دیا۔

چوٹ جب دل پر لگے آواز پیدا کیوں نہ ہو۔ اے ستم آرا جو ایسا ہو تو ایسا کیوں نہ ہو۔
دل کا تنگ آکر دعا کرنا نہ ہو ایسوں سے میل۔ اس جفا پرور کا جھنجھلا کر یہ کہنا کیوں نہ ہو۔

پوچھتے جاتے ہیں یہ ہم سب سے محفلِ وعظ میں شراب بھی ہے
گلشنِ خلد کی کیا بات ہے کیا کہنا ہے پر ہمیں تیرے ہی کوچہ میں پڑے رہنا ہے
ساتیا اور بھی اک ساغرِ پُر جوش مجھے دیکھ ایسا نہ ہو آجائے کہیں ہوش مجھے
ظہور نے تو خوب دیکھا جلوہ شانِ جمال اس طرف بھی اک نظریے برقِ تابانِ جمال
اسکے جلوے سے نہ کیوں کافروں ظلماتِ کفر پیش گاہِ نور سے آیا ہے فرمانِ جمال
بے قراروں سے ان کو شرم آئی شونیاں رہ گئیں حیا ہو کر
روٹھ کر اُن سے ہم کہاں جائیں وہ منا لیتے ہیں خفا ہو کر
آپ کیا کہتے ہیں دشمن کے برابر ہے حسن خوب ہوتا جو میں دشمن کے برابر ہوتا

توڑ کر عہد وفاقم نے زبا میں روک دیں ورنہ کہنے والے تم کو ہا نہیں کہنے کو تھے

دیکھنا یہ ہے کہ ہم نے تمہیں کیسا چاہا پوچھنا یہ ہے کہ تم نے ہمیں کیسا دیکھا (۱)

ممکن ہے حسرت نے پہلے ممتنع کے تحت بھی اشعار دیئے ہوں مگر ہمارے پاس جو نسخہ ہے وہ آخر سے چھٹا ہوا ہے۔

محمد حسن عسکری جدید عہد کے ممتاز ترین ORIGINAL نقادوں میں سے ہیں۔ سلیم احمد نے عسکری صاحب سے سوال کیا تھا کہ وہ کون سے تجربات ہیں جو چھوٹی بحر کا موضوع بنتے ہیں اس پر عسکری صاحب نے لکھا کہ چار قسم کے تجربات میری سمجھ میں آتے ہیں جو چھوٹی بحر کے لئے موزوں ہیں۔

۱۔ سیدھے سادے ابتدائی جذبات کی شدت اور وفور جو بے لاگ، بے تکلف براہ راست اور فوری اظہار کی طالب ہو۔

۲۔ جذبات کی ثانوی اور لطیف تر اور قدرے پیچیدہ شکلیں یہاں اظہار براہ راست اور بے لاگ نہیں ہوگا بلکہ تھوڑے سے تکلف اور ادبیت کے ساتھ — یہاں بات ذرا بنائی جاتی ہے۔ تجربے میں شعوری کوشش سے حُسن پیدا کیا جاتا ہے۔

۳۔ جذبہ نہیں بلکہ پیچیدہ تجربہ۔

۴۔ محبوب یا زندگی کی شکایت، گلے شکوے، طعنے — کوئی کڑوی کیلی بات کہنا، جلی کٹی سٹانا یا دل کے پھپھولے پھوڑنا، یہاں اختصار اس لئے برتا جاتا ہے کہ چوٹ کراری پڑی ہے عسکری دوسرے تجربے کے تحت لکھتے ہیں۔

اس کی کامیاب ترین مثالیں اثر 'بیدار' حسن بریلوی کے یہاں ملتی ہیں۔

اُلفت اُن کی نہیں چھوڑی جاتی حال دل کا نہیں دیکھا جاتا

چو تھا تجربہ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

اس ضمن میں خصوصیت کے ساتھ غالب داغ اور حسن بریلوی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

حضرت دل مزاج کیسا ہے پھر بھی اس کوچے میں گزر ہوگا

تیرے در سے کوئی پھرا ہوگا رہ گئے ہم تو خاک میں مل کے (۱)

سید عابد علی عابد خوبصورت شاعر جبرائیلی نقاد، لکھنوی لہجہ، محقق، حسن الفاظ کی وضاحت میں ایک خاص انداز میر حسن کے اسلوب پر بات کرتے ہوئے ان کا ایک شعر لکھا ہے۔

جب میں چلتا ہوں ترے کوچے سے کترا کے کبھی

دل مجھے پھیر کے کہتا ہے بادھر کو چلئے نہ

اسی ضمن میں عابد لکھتے ہیں۔

”میر حسن کے ہم نام حسن بریلوی نے قیامت کی غزل کہی ہے جس میں یہ مضمون بھی بڑی خوبی سے باندھا ہے۔ (مقطع میں)

حسن جب مقبر کی جانب تیغ براں لے چلا

عشق اپنے قیدیوں کو پابجولاں لے چلا

بے مروت، ناوک اقلن، آفریں، صد آفریں

دل کا دل زخمی کیا، پیکاں کا پیکاں لے چلا

دل کو ہم سمجھا بھگا کے لائے جاناں سے حسن

دل ہمیں سمجھا بھگا کے سوئے جاناں لے چلا (۲)

داغ کے رنگ تغزل کا ایک مخصوص سماجی پس منظر تھا جو لوگ انہیں جراثیم انشاء اور رنگین کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتے ہیں دو در حقیقت ان کے تغزل اور اس کی روح کو نہیں سمجھتے۔ داغ کے حالات اور ان کا ماحول اپنے پیش روؤں سے پوری طرح مختلف تھا۔ داغ کی افتاد طبع اور مزاج نے اسے کچھ اور بھی مختلف بنادیا تھا۔ ان کی انفرادیت جو

ان کے تغزل میں مختلف موضوعات کو پیش کرنے کے سلسلے میں جگہ جگہ نمایاں ہوئی ہے اس بات پر صداقت کی مہر لگاتی ہے۔ (۱)

داغ ایک طرف غالب، مومن سے متاثر تھے تو دوسری طرف ذوق اور ظفر سے بھی اثر لیا تھا۔ داسوخت اور احساس برتری کا اسلوب، قیث پرستی ہوس کاری میں نفاست و لطافت اس پر زبان و بیان و ملی داغ کے رنگ تغزل کو منفرد بناتے ہیں۔ داغ محاورہ و ملی کے نمائندہ شاعر تھے جو روایت کے تسلسل کا حصہ تھے۔

مولانا حسن بریلوی کی غزل کا عاشقانہ رنگ جس میں مجاز کے پہلوؤں بھرتے ہیں زبان و بیان پر گرفت محاوروں کا خوبصورت استعمال الفاظ سے معانی کے مختلف شیڈز تیار کرنا حسن کا خاص رنگ ہے اور یہ سب داغ اور رامپور کی دین ہے۔ مولانا حسن رضا لک بھگ ۱۲۹۳ھ میں داغ کی شاگردی اختیار کرتے ہیں اور ایک طویل عرصہ تک داغ کی صحبت سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ لالہ موی رام اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا جو فی الحقیقت بہت اچھا ہے۔ صفائی، سادگی، بندش اور شوکت الفاظ کے علاوہ چُر درر اور موثر بھی طرز بیان میں سادگی کے ساتھ یکجا ہیں غضب کا ہے۔ تعقید اور آورد کا شروع سے آخر تک نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اکثر مصرع ثانی کی نسبت مصرع اولیٰ کے الفاظ کو الٹ پلٹ کر اس خوبی سے مصرع ثانی کا مضمون پیدا کر لیتے ہیں کہ تعریف نہیں کی جاسکتی بول چال اور محاورات میں بھی صرف گیری کی کم گنجائش ہے۔ الغرض آپ کا مذاق شعر پاکیزہ اور اسلوب بیان قابلِ تعریف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے علاوہ میں آپ ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ (۲)

لالہ سری رام نے لکھا ہے کہ ”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا“ تو یہ

(۱) اسلوب ص ۳۳ مجلس ترقی ادب لاہور

(۲) عہد بریلوی ڈاکٹر۔ روایت کی اہمیت ص ۲۶۵

حسن بریلوی کے نام سے ”برادر حسن رضا خاں حسن بریلوی کہہ کر متعارف کرا رہی مگر آج کا دور حسن بریلوی کا تعارف برادر امام احمد رضا خاں بریلوی کے نام سے کرانا ہے آج فاضل بریلوی کا کلام محتاج تعارف نہیں رہا۔ نعت گوئی کے امام عصر اور مجتہد حسن بریلوی نے جہاں داغ دلوئی سے زبان و بیان کی لطافت محاورہ کا نظم استعمال سیکھا تھا وہیں نعت کے امر اور موزون شریعت کے حدود و قیود، طریقت کے مقامات اور تصوف کے مراحل اور خاص کر مسکت محمدیہ علیہ التحیۃ والثناء کا ذراہ اور اس کا عروج یہ سب کچھ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی عطاء ہے حسن جہاں غزل کے خوبصورت شاعر ہیں نعت کے بھی باکمال سخن ور ہیں۔ حسن بریلوی داغ کے پیارے شاگرد تھے اور ان کی استادی پر فخر کرتے تھے۔

پیارے شاگرد تھا لقب اپنا کس سے اس پیار کا مزہ کہیے

اور

کیوں نہ ہو میرے سخن میں لذتِ سوز و گداز

اے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا

حسن بریلوی کا تعلق دیوان ”ذوقِ نعت“ طباعت کے آخری مراحل میں تھا کہ حسن انتقال فرما گئے ان کی وفات کے بعد ”ذوقِ نعت“ منصف شہود پر آیا فاضل بریلوی نے ذوقِ نعت کی تاریخ میں ایک شاہکار قطعہ لکھا ہے۔ قطعہ کیا ہے اعلیٰ حضرت کی شاعری کا پر شکوہ انداز حسن کی یادیں شاعری اور شخصیت کا حسین مرقع ’ذہبی‘ ملی اور نہ ہی خدمات اپنے روابط اور حسن سے جذباتی لگاؤ کا واضح اظہار جو اعماقِ قلب سے زبانِ قلم پر اترے اور صفحہ قلم پر بکھر گیا آخری چار شعر ہر مصرع تاریخ، مصرع نصف کی تکرار، صنائع بدائع سے مملو، حسن و جمال کی تصویر دیکھیے۔

قوتِ بازوئے من سنی نجدی قلن حاج و زائر حسن سلمہ ذوالنہن
نعت چہ زمیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت شعر ملو دین نوشت دور زہریت نین

شعر و شعرش عیاں عرش بہ پیش نہاں
 قلقلِ ایں تازہ جوش، بادہ ہنگامِ نوش
 کلبِ رضا سالِ طبع گفت بہ افضالِ طبع
 ادج بہیں محبت، جلوہ گرِ مرحمت
 بادِ نوائے حسن، بابِ رضائے حسن
 باز بہ جلبِ من، بازوی بختِ قوی
 نیکِ حجابِ محن، فضلِ عفو و نسی
 حسن بریلوی کی نعت میں بھی داغ کارنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ وہی سادگی، لطافت،

مصرعوں کا الٹ پھیر، بات سے بات پیدا کرنا مصرعوں میں لفظوں کی خاص ترتیب اور رکھ رکھاؤ سے استعمال کرنا۔ حسن کے ہاں داغ کا فن زیادہ حسن کے ساتھ اور گھر کر سامنے آتا ہے۔ اس میں وہ چھینا چھپی نہیں۔ لاگ ڈانٹ نہیں لیکن کانداز غزل میں تو نظر آتا ہے۔ مگر جب نعت میں آتے ہیں تو ایک متانت اور تقدس کی فضا سانس لیتی ہے۔ کہیں کہیں اعلیٰ حضرت کی طرح سنگاخ زمیں استعمال کی ہیں اور ان میں بھی سادگی اور سلاست کو برقرار رکھا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اردو کی نعتیہ شاعری میں حسن بریلوی کی نعت پر یوں تبصرہ فرمایا ہے: مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے چھوٹے بھائی حسن رضا خاں بریلوی بھی صاحب دیوان شاعر تھے۔ ذوقِ نعت کے نام سے ان کا مجموعہ کلام ۱۳۲۶ھ میں دین محمدی پریس لاہور سے چھپا تھا اور یہی میرے سامنے ہے۔ حسن رضا خاں کارنگِ سخن تقریباً وہی ہے جو ان کے بڑے بھائی مولانا احمد رضا خاں کا ہے زمینیں بھی زیادہ تروہی جو رضا کے دیوان میں نظر آتی ہیں۔ دونوں بھائیوں کی نعتوں میں جو چیز خاص طور پر متاثر کرتی ہے وہ سادگی و

صفائی بیان کے ساتھ ان کے جذباتِ عشقیہ کی وہ شدت ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی والہانہ لگاؤ کا ثبوت ہر قدم پر مہیا کرتی ہے۔ (۱)

اس اقتباس میں مندرج دو باتوں سے ہمیں اختلاف ہے۔ دونوں بھائیوں کا رنگِ سخن ایک ہے دوسری حسنِ بریلوی کے ہاں زیادہ ترویج نہیں ہیں جو رخصت کے دیوان میں ہیں۔ ان باتوں کو سامنے رکھیں تو لگتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے نہ ”حدائقِ بخشش“ کا مطالعہ کیا ہے نہ ”ذوقِ نعت“ کا

رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں۔

عام طور پر آسان زمینوں میں مشکل مضامین پائے جاتے ہیں۔ بکثرت محاورات صرف ایک قصیدے (قصیدہ نور یہ جس کی ردیف نور کا ہے۔ ”نکبی“ میں ملتے ہیں اور مولانا کے بحر کی وجہ سے ایسے قصیدے کسی قدر تشریح کے بغیر سمجھ میں نہیں آتے۔ مولانا کے بحر، عظمت، عقیدت، ذکاوت اور کمالِ فن کے شواہد جگہ جگہ موجود ہیں۔ (۲)

فاضلِ بریلوی کا انداز حسین و جمیل ہونے کے ساتھ ساتھ پُر شکوہ ہے جب کہ حسن کے ہاں حسن و جمال میں سادگی ہے جزیں کاشمیری کے مطابق ”انہوں نے داغِ دہلوی کے مخصوص رنگ کو نعت میں اپنا کر ایک طرف ان کا حقِ شاعر دی لیا کر دیا ہے اور دوسری طرف نعت کو زبان و بیان کی جدتوں، رعنائیوں اور دلاویزیوں سے مالا مال کر دیا ہے اور کچھ بیکر ایسے بھی تراش دیے ہیں جو بعد میں آنے والوں کے لئے دلیلِ ردِ ثابت ہوئے ہیں نعت کی یہ لوائے خاص بھی مشتاقانِ نعت کو جی سے مرغوب ہے۔ اس میں سلاست ہے روانی ہے شگفتگی و شگفتگی ہے۔ نہ اسلوب کا طغیان نہ الفاظ کی گھن گرج پیدا کرنے کی والہانہ توصیف بیٹھے الفاظ کا ان میں رس گھولنا ایسا نہ ایسا چمک سونے کی باتیں جیسے داغِ شکر ہا ہوں۔ (۳)

(۱) فرمانِ فتح پوری ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری ص ۸۷-۸۶ آئینہ ادب چوک انارکلی لاہور ۱۹۷۷ء

(۲) رفیع الدین اشفاق ڈاکٹر اردو میں نعتیہ شاعری (مولانا احمد رضا خاں بریلوی) اردو اکیڈمی سندھ کراچی

اختر جعفری کو حسن کی نعت میں فاضل بریلوی کا شکوہ الفاظ نظر آتا ہے۔
 حزیں کا خمیری کو ذوقِ نعت میں ”سادگی و پُرکاری ان کی ادائے خاص کی غمازی“
 کرتی نظر آتی ہے ”جیسے لہجے میں نرم و نازک الفاظ“ دکھائی دیتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ موصوفِ زبان و بیان کی ان تمام باتوں سے کما حقہ واقف ہیں
 جو کسی بڑے فنکار کے لئے ضروری ہیں۔ آپ کی نعت حسود و داندہ سے پاک ہے۔ تاخر
 جلی و خلی نام کو بھی نہیں۔ قافیہ دردیف کے جملہ ربوز سے آگاہ ہیں۔ الفاظ کا درو بست
 مصرعوں کی سادگی اور چستی کے ساتھ ان کے کمالِ فن کا پتہ دیتا ہے۔ نہ کہیں جھول نہ
 ضعف خاتمہ سلاستِ زبان و ندرتِ ادا کے عناصر پر کہیں دوز چھپے ہوئے گہرے جذبات
 میں گھل مل کر عجب سمان باندھ رہے ہیں۔ (۱)

حسن بریلوی کی نعت پر بھی دماغ اور رخصا بریلوی (قدس سرہ) دونوں اساتذہ کے
 گہرے اثرات میں لسانی و فنی ربوز اور طرزِ ادا اور ندرتِ مضامین میں تو دماغ بولتا نظر آتا
 ہے لیکن موضوعاتِ نعت میں اعلیٰ حضرت کی شخصیت کا نورِ تربیت صاف جلوہ نما ہے۔
 حسن بریلوی نے چند ایک زمیں اعلیٰ حضرت کی استعمال کی ہیں فرمانِ فتح پوری کا یہ کہنا کہ
 زیادہ تر وہی زمیں ہیں غلط ہے مثال کے طور پر ردیف الف کو لیتے۔۔۔۔۔

فاضل بریلوی نے ۱۸ نعتیہ غزلیں وغیرہ ردیف الف میں کہی ہیں حسن بریلوی نے
 اسی ردیف میں ۲۰ نعتیہ غزلیں احمد، منقبت وغیرہ لکھیں صرف پانچ نظموں میں فاضل
 بریلوی اور حسن بریلوی نے مشترک زمینوں میں اشعار کہے ہیں۔

حسن بریلوی جب بھی کوئی نعت یا منقبت کہتے تو اعلیٰ حضرت کے گوش گزار فرماتے
 اور اعلیٰ حضرت اس کی مناسب اصلاح فرماتے۔ انہوں نے چند اصول جو نعت کے لئے
 ضروری تھے انہیں سمجھا دیئے تھے۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی خود ارشاد

(۱) ماہنامہ نعت جنوری ۱۹۹۰ء ص ۱۱۱ لاہور۔

(۲) ماہنامہ نعت جنوری ۱۹۹۰ء ص ۶۱ لاہور۔

فرماتے ہیں۔

ان کو میں نے نعت گوئی کے اصول بتادیئے تھے ان کی طبیعت میں ان کا سیرانگ رہا کہ ہمیشہ کلام معیارِ اعتدال پر صادر ہوتا۔ جہاں شبہ ہوتا مجھ سے دریافت کر لیتے۔ (۲)

مولانا احمد رضا خاں بریلوی صرف دو افراد کا کلام پسند فرماتے تھے ایک مولانا کافی اور دوسرے حسن رضا مولانا کافی جنگ آزادی کے نامور شہید تھے۔ جب انہیں شہادت گم میں لے کے جا رہے تھے مولانا کی زبان پر یہ اشعار تھے۔

کوئی گل باقی رہے گا نہ چمن رہ جائے گا
ہم صغیر و بالغ میں ہے کوئی دم کا جھجھا
پر رسول اللہ کا دین حسن رہ جائے گا
کلیلیں اڑ جائیں گی سوتا چمن رہ جائے گا
اٹلس و کم خواب کی پوشاک پر نازاں نہ ہو
اس تینا ہے جان پر خاکی کفن رہ جائے گا
نام شاہانِ جہاں مٹ جائیگے لیکن یہاں
حشر تک نام و نشان بچا تین رہ جائے گا
جو پڑھے گا صاحبِ لولاک کے اوپر زور
آگ سے محفوظ اُس کا تین بدن رہ جائے گا
سب فنا ہو جائیں گے کافی و لیکن حشر تک
نعتِ حضرت کا زبانوں پر سخن رہ جائے گا (۱)

امیر مینائی کو نواب یوسف علی خاں اعظم دہلی راجپور نے خود طلب کیا تھا امیر ۱۸۵۸ء میں رام پور پہنچے۔ نواب یوسف علی خاں نے انہیں عدالت دیوانی کا مفتی مقرر کر دیا۔ ماقم کے انتقال کے بعد کلب علی خاں نے امیر کو اپنا استاد مقرر کر دیا تھا۔ کلب علی خاں کی وفات تک امیر بھی وہیں مقیم رہے ہیں ۱۸۵۷ء کا زمانہ محسن کا کوردی کے پاس گزرا جو ان کے شاگرد بھی اور دوست بھی تھے امیر پر محسن کا کوردی کے اثرات بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں۔ جہاں استاد شاگرد پر اثر انداز ہوتا ہے شاگرد بھی اپنے خیال و فکر سے استاد کو متاثر کرتا ہے امیر کا حراج تو غیر ابتدائی سے تصوف کی طرف مائل تھا چشتیہ صابریہ سلسلہ میں ہیبت تھے امیر کے توسط سے حسن بریلوی کے تعلقات محسن کا کوردی سے ہوئے۔ حسن

(۲) حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، مسعود احمد، ڈاکٹر مس ۱۵۲، مطبوعہ سیالکوٹ ۱۹۸۱ء

(۱) ۱۸۵۷ء کے مجاہد شہزاد مس ۳۰، مکتبہ شاہراہ اور دو بازار، علی ۱۹۵۹ء

بریلوی کے کام میں رعایت لفظی اور معنوی آخری کے ساتھ نظر آتے ہیں اور وہ اس کی
لہذا اہل آخرین فضا بکسر تابد ہے۔ تو اس میں امیر اور محسن کا کوروی کے اثرات بھی شامل
ہیں۔ صرف یہی نہیں محسن کا کوروی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے بے حد متاثر تھے۔ یہ
دراصل عشق و رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ جذبہ تھا جو ان حضرات قدس کے
پاکیزہ دلوں میں پیر رہا تھا۔

محسن کا کوروی نے ۱۸۹۳ء میں مشہور ”شفاعت و نجات“ لکھی تو محسن بریلوی نے
اس کی تاریخ لکھی تھی۔

حسن اپنے محسن کی ہو کچھ شا
جو احسان حسن طبیعت کا ہو
شفاعت کا لکھا ہے احوال خوب
نیماں کیوں کر اس کی فصاحت کا ہو
وعائے تاریخ میں نے کہی
یہ اچھا ذریعہ شفاعت کا ہو (۱)
حسن کی نعت سے چند اشعار جن سے حسن کی نعت کی نمایاں صفات ابھر کر سامنے
آتی ہیں۔

دشتِ ایمن میں مجھے خاک نظر آئے گا
بجھ میں ہو کر نظر آتا نہیں جلوہ تیرا
چار اضداد کی کس طرح گرہ باندھی ہے
ناخنِ عقل سے کھلا نہیں عقد تیرا
جج ہے انسان کو کچھ کھو کے ملا کر تا ہے
آپ کو کھو کے تجھے پائے گا جو یا تیرا

خارِ محرائے بنی پاؤں سے کیا کام تجھے
آمری جان مرے دل میں ہے رستہ تیرا
کیوں تمنا مری مایوس ہو اسے اجرِ کرم
سوکھے دھانوں کا بددگار ہے چھینٹا تیرا
ہائے اچھر خندہ بے جامرے لب پر آیا
ہائے اچھر بھول گیا راتوں کا ردنا تیرا

حسن نے ایک نعتیہ غزل (سلسل) کہی ہے جس میں نظم کا انداز ہے مگر تغزل اور

غزل کی ردیف (کرنا) ماضی تہنائی حسن کی تمناؤں اور حسرتوں کا مسلسل اظہار ہے۔
 آسمان گر ترے تلووں کا نظارہ کرتا روزِ اک چاندِ تصدق میں اُتارا کرتا
 طوفِ روضہ ہی پہ چکرائے تھے کچھ باواقف میں تو آپ میں نہ تھا اور جو سجدہ کرتا
 دھومِ ذروں میں انا القس کی پڑ جاتی ہے جس طرف سے ہے گزر چاند ہمارا کرتا
 آہ! کیا خوب تھا گر حاضرِ در ہوتا میں اُن کے سایہ کے تلے جھین سے سویا کرتا
 آنکھ اٹھتی تو میں جھنجھلا کے پلک سی لیتا دل بگڑتا تو میں گھبرا کے سنبھالا کرتا
 اے حسنِ قصیدِ مدینہ نہیں روتا ہے یہی اور میں آپ سے کس بات کا شکوہ کرتا
 اور آخر وہ دن بھی آگیا ۱۳۲۵ھ میں جب حسن حج و زیارتِ حرمین الشرفین سے
 مشرف ہوئے۔

حضورِ کعبہ حاضر ہیں حرم کی خاک سر پر ہے بڑی سرکار میں پہنچے مقدرِ یادری پر ہے
 خدا کی شان یہ لب اور بوسہ سنگِ اسود کا ہمارا منتہ اور اس قابلِ عطائے رب اکبر ہے
 حسن حج کر لیا کعبہ سے آنکھوں نے ضیاء پائی چلو دیکھیں وہ بستی جس کا دستہ دل کے اندر ہے
 مولانا حسن بریلوی نے قریب قریب تمام حروفِ تہجی میں نعت کہی ہے۔ دیکھا گیا
 ہے کہ ایسی کاوشیں کلام کے معیار کو مجروح کرتی ہیں۔ سنگلاخ زمینوں میں خوبصورت
 اور جائز اشعار نکالنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ حسن بریلوی نے ان چٹیل میدانوں میں بھی
 آپ شیریں کے چشمے بہا دیئے ہیں۔

”ردیف ہائے مثلث“ میں ”الغیاث“ کو ردیف کا مرکز و محور بنایا گیا ہے اور اس نعت
 میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا سرِ پائے مبارک لکھا ہے۔ نکلن ابر الفاظ اور درود کی
 گیرائی۔

حد سے گزریں درود کی بے دروہیاں درود سے بے حد ہوں بالائے ”الغیاث“
 بے قراری جھین لیتی ہی نہیں اے قرارِ بے قرار ”الغیاث“

اے شرک فعل پاک مصطفیٰ زورِ نثر ہے رگِ جاں انبیاء
حیم تازی:

کیا مژدہ جاں بخش سنائے گا قلم آج کاغذ پہ جو سوز سے رکھتا ہے قدم آج
کس گل کی ہے آمد کہ خزاں وید چمن میں آتا ہے نظر نقشہ نگارِ ارم آج
بیت خانوں میں وہ تہر کا کھرام پڑا ہے محلِ مل کے گلے دوتے ہیں کفار و صنم آج
ہائے صلی:

کیا کورِ دل کو نجدی تیرہ دلوں سے کام تا حشرِ شام سے نہ ملے نہ بہارِ صبح
بس چل سکے تو شام سے پہلے سفر کرے طیبہ کی حاضری کے لئے بے قرار صبح
سین مہملہ:

زخمِ دل پھول بنے آہ کی چلتی ہے نسیم روز افزوں ہے بہارِ چمنستانِ نفس
اسی طرح جو نیکرِ ردیف میں کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

ش: جناب مصطفیٰ ہوں جس سے ناخوش نہیں ممکن کہ ہو اُس سے خدا خوش
من: خدا کی خلق میں سب انبیاء خاص گروہِ انبیاء میں مصطفیٰ خاص
زالا حسن اندازِ دلوا خاص تجھے خاصوں میں حق نے کر لیا خاص
تری اہمت کے سائل خاص تا عام تری نہ خست کے طالبِ عام تا خاص
من: عاجز فوازیوں پہ کرم ہے ٹکرا ہوا وہ دل لگا کے سنتے ہیں ہر بے نوا کی عرض
قربان اس کے نام کے بے اس کے نام کے مقبول ہو نہ خاص جناب خدا کی عرض
غرض اسی طرح ردیف وارد یوں کو مکمل کیا ہے اور معیاری اشعار نکالے ہیں۔ حسن
بریلوی کی بعض معروف نعتوں کے مطلع جو ملک کے طول و عرض میں پڑھی جاتی ہیں۔

اللہ اللہ اللہ کو نینِ جلالتِ تیری فرش کیا عرش پہ جاری ہے حکومتِ تیری

دل درد سے نسل کی طرح لوٹ رہا ہو سینہ پہ تسلی کو ترا پاتھ دھرا ہو

نگاہِ لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ دل بے قرار ہم بھی ہیں

کون کہتا ہے کہ زینتِ قلم کی اچھی نہیں لیکن اسے دلِ فرقت کوئے ہی اچھی نہیں

طور نے تو خوب دیکھا جلوہٴ شانِ جمال اس طرف بھی اک نظر بے برقی تابانِ جمال

سیرِ بخشش کون دیکھے دشتِ طیبہ چھوڑ کر سوئے جنت کون جائے در تمہارا چھوڑ کر

باغِ جنت کے ہیں سہرِ مدح خواہنِ عالیہ بیت تم کو مژدہ ناز کا اے دشمنانِ عالیہ بیت

مولانا حسن رضا خاں غزل گو شاعر اور نعت نگار ہی نہ تھے بلکہ ایک ممتاز عالم دین بھی تھے وہ اعلیٰ حضرت کا حاصلِ بریلوی کے ”توت ہانڈ“ تھے۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے نواب کلب علی خاں بڑا پور کے دربار میں جب مولانا عبدالجبار خاں کی سے ملاقات ہوئی اور مولانا نے پوچھا کہ آپ کن فن میں تصنیف کرتے ہیں اعلیٰ حضرت نے جواب دیا مسائلِ دینیہ و ردوہائے۔ جب مولانا حسن رضا خاں ایک خطیبہ کا لباس پہنتے ہیں تو وہ بھی مسائلِ دینیہ اور وہابیہ میں مصروفِ نظر آتے ہیں۔ اور اس طرح کئی ایک تصانیف ان کی سامنے آتی ہیں۔ ۱۔ نگارِ ستارِ لطافت ۲۔ آئینہٴ قیامت ۳۔ شرکِ سرِ تضوی ۴۔ اثباتِ مسئلہٴ قربانی ۵۔ دینِ حسین ۶۔ مسائلِ بخشش ۷۔ سؤدقِ نعت ۸۔ شرِ تصاحبت ۹۔ ردِ بدعت ۱۰۔ مصاصمِ حسن (۱)

انیسویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں صدی کا پہلے اول علمی اور کلامی بحثوں کا دور ہے جس میں تقریری اور تحریری انداز میں جدید اور سائنسی خطوط پر مباحث کا آغاز ہوا۔ ایک طرف وہ شیعہ دکان رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام تھے۔ جو قلب و جاں سے زیادہ حیات مبارکہ کے ہر لمحہ کو لگا دینے لگے ہوئے تھے اور دوسری جانب وہ علم زدہ افراد تھے جو مغرب کے علوم و فنون کے آگے سر جھکائے دانستہ و نادانستہ عیسائیت کی ہموائی کر رہے تھے۔ مذہب کو مغربی نظریات کے پیرائوں تلے ڈال دیا تھا جو بات عقل و فہم سے دور ہے وہ مذہب میں نہیں۔

اہل ایمان کی عقیدت کا سرگز و احد تو ہمیشہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات رہی ہے سیرت نگاران حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مہد سے لحد تک کے واقعات کو نہایت کاوش و تحقیق سے محفوظ کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں میلاد نامے، معراج نامے، مکرسی نامے، وفات نامے، غرض کئی طرح کے موضوعاتی سلسلے مستقل طور پر ہر عہد میں منظر عام پر آتے رہے۔ مکتوبوں کی ان تحریروں میں دلوں کی دھڑکنیں ہیں۔ لیکن علم کم ہو اور عقیدت زیادہ ہو تو کہیں کہیں غیر مستند روایات بھی جگہ پا جاتی ہیں اس کا عمل علمائے راہنہ نے یہ کالا کہ خود ان موضوعات پر قلم اٹھایا اور قرآن و حدیث سے ماخوذ منقطع روایات و واقعات کو بیان کیا۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے بہت سے رسائلے ان موضوعات پر تحقیق کا نقطہ کمال پیش کرتے ہیں خاص طور پر فاضل بریلوی میلاد شریف پر زبردست وعظ فرمایا کرتے تھے مولانا ظفر الدین بھاری رقم طراز ہیں کہ دو سرا مجلس میلاد سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں جو حضور کی طرف سے ہر سال ۱۲ ربیع الاول شریف کو دونوں وقت صبح آٹھ بجے اور شب کو بعد نماز عشاء حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب کے مکان میں کہ وہی آبائی مکان اعلیٰ حضرت کا ہے منعقد ہوتی تھی جس میں شہر بھر کے علماء و معززین

مطبوعہ دعوت نامہ کے ذریعہ مدعو ہوتے اور اس مجلس کا اہتمام اور وعظ کی اہمیت شہر بھر میں ایسی تھی کہ اس تاریخ کو کسی دوسری جگہ اہتمام و انتظام کے ساتھ مجلس نہیں ہوتی تھی۔ جملہ شاہکیں یہیں آکر شریک ہوتے تھے۔ (۱)

مولانا حسن رضا خان نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے اس سلسلہ مواعظ کو سامنے رکھتے ہوئے نگارستان لطافت کو ترتیب دیا۔ ”نگارستان لطافت“ بنیادی طور پر تو ایک میلاد نامہ ہے آخر میں معراج نامہ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے اس طرح میلاد و معراج پر حسن بریلوی کی یہ مستند تالیف ہے برصغیر پاک و ہند میں بکثرت میلاد نامے اور معراج نامے تصنیف ہوئے ہیں یہاں تک کہ سرسید اور حالی نے بھی اپنے مخصوص نظریات کے تحت ان پر خامہ فرسائی کی ہے۔ حسن بریلوی سے قبل مولود شہید معروف تھا اور محفلوں میں پڑھا جاتا تھا۔ غلام امام شہید ”مداح نبی“ اور ”عاشق رسول“ کے مبارک القاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ اس کے ایک ایک فقرے ایک ایک روایت ایک ایک شعر سے شہید کا عشق و ولولہ، جوش و شوق، سوز و درد مترشح ہے۔ سنا ہے جب شہید خود اس کو محفل میں پڑھتے تھے، عجب سماں بندھ جاتا تھا اکثر اہل محفل پر وفور رقت سے غش طاری ہو جاتا تھا۔ ”مولود شریف شہید میں حمد و نعت کے مقامات حقیقی عالمانہ اور عربی و فارسی کے الفاظ و تراکیب سے معمور ہیں باقی مضمون سادہ عبارت میں ہے لیکن اس میں بھی عربی کے الفاظ میساختہ قلم سے نکلتے ہیں الفاظ کی تقدیم و تاخیر کا وہی قدیم رنگ ہے۔“ (۲)

مولود ناموں، معراج ناموں کا عمومی انداز یہ رہا ہے کہ تخلیق کار اسلوب کی اسامی نثر پر رکھ رہا ہو، لیکن موقع و محل کی مناسبت سے اشعار سے تحریر کو مزین کرنا جاتا ہے۔ مولانا حسن کی نگارستان لطافت کا بھی یہی عالم ہے۔ چالیس صفحات میں سے ۲۸ صفحات پر میلاد شریف کے مضامین اور ۱۲ صفحات معراج نامہ کے مخصوص کئے گئے ہیں۔

(۱) جلد سن ہجری داستان جود اردو ص ۲۴۹ لکھی پرائز پبلی کیشنز لاہور ۱۹۵۵ء میں پرنٹ ہوئی۔

(۲) اعلیٰ حضرت کی تاریخ گوئی ص ۲۱۱ اردو فوئڈر ٹرویہ لاہور۔

”نگارستان لطافت پہلی بار ۱۳۰۲ھ کو طباعت سے آراستہ ہوئی۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی اور محسن کاکوری نے قطعاً تاریخ کہے ہیں۔ اختر شاہ جہانپوری لکھتے ہیں۔

”کتاب نگارستان لطافت“ ۱۳۰۲ھ میں تالیف ہوئی جیسا کہ اس تاریخی نام سے خود عیاں ہے فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے لئے دو تاریخی قطعے لکھے جو قارئین کرام کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

یافت حسن حسن محسن از جنان در ذکر حسین
گفت رضا تاریخ چنین نعت اشرف قبلہ دین
۱۳۰۲ھ

دل و جانم حسن گفت و در سفت بہ سہلک مدحت میاں اقدس
شہیدم نغمہ می زد بلبل خند مبارک شادی نعت مقدس (۲)
۱۳۰۲ھ

محسن کاکوری کا قطعہ تاریخ ان کے کلیات میں مندرج ہے۔

حسن کن حسن طرز شطیع استاد بعنوان تخلص یوسے گفت
زمین شعراء را عرش اعلیٰ سریر آرائے چرخ چاری گفت
کلام پاک او را حضرت خضر مصفا ترز آب زندگی گفت
بہ فیض فکر جانے در سخن ریخت سخن در ذکر میاں دمی گفت
نیا ہاشمی کا نذر صفائش خدائے پاک سبحان الذی گفت
برائے یادگار سال محسن بہارستان نعت احمدی گفت (۱)
۱۳۰۲ھ

سر سید اور ارباب سر سید کے بڑے بڑے رفیق ہیں ان ارباب بزرگواروں نے نثر کو اس قابل بنادیا کہ ہر طرح کے مضامین اس میں آواہو سکتے تھے۔ جدید طرز تعلیم سے آشنا ان کتب سے بھرپور استفادہ کر رہے تھے۔ لیکن امکان غالب ہے کہ ان کی نثری کاوشیں حسن رضا کے پیش نظر نہ رہی ہوں ایک تو مکتبہ سر سید کے مخصوص نظریات اور محض

ادب برائے ادب جو ایک دینی پس منظر کے حامل شخص کے لئے ان کا مطالعہ شاید کوئی زیادہ سودمند بھی نہ ہوتا۔ ہم نے سر سید اور اباب سر سید کی تصانیف کو ادب برائے ادب میں اس لئے شمار کیا ہے کہ ان کی افادیت صرف زبان و بیان کی تری تک محدود ہے ان سے زندگی کا کوئی ارفع مقصد ہاتھ نہیں آتا۔ ان کا مقصد اگر تھا تو اپنی ذات کی تشہیر اپنے اداروں کی توقیر بڑھانا تھا۔ انہیں اصل مقصود حیات سے کوئی دلچسپی نہ تھی بلکہ ان کی تصنیفات اسلام اور بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے برکشتی کا باعث ہوئی ہیں اور آج کی نئی نسل کا راہ راہ راستہ سے دور ہو جانے کا سبب بھی شاید یہی ادب ہے۔ مولانا حسن رضا خاں بریلوی درس نظامی کے فارغ تھے۔ مقامات حمیدی تحریری سے نظری ظہوری ان کے سامنے رہی تھیں۔ پھر اس عہد کا قریب تر فارسی اسلوب جو غالب کے ہاں بھی دکھائی دیتا ہے۔ شاعری سے قریب تر ہے۔ نگارستان لطافت میں حسن بریلوی کا اسلوب متنوع پیکر اختیار کرتا ہے ہر پیکر میں زندگی کا نورانی احساس اپنے مرکز سے شدید وابستگی نے لفظوں میں ایک جان ڈال دی ہے چھوٹے چھوٹے جملے اور لفظوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں، لکھنے والے کی جذباتی کیفیت کی ترجمانی ہے۔ حسن نے نگارستان لطافت میں اپنے شعری وسائل کو خوب استعمال کیا ہے۔ صنائع بدائع کا التزام جا بجا نظر آتا ہے۔ بعض اوقات مسجع اور مقفی ٹکڑے عبارت میں آتے ہیں تو شکوہ لفظی اور جلال معنوی دیکھنے کے قابل ہوتا ہے لیکن اگر یہی مسلسل دور آتے ہیں تو وہ جوش خطابت تو پیدا کرتے ہیں تاثر میں کمی واقع ہو جاتی ہے اور یہ قدیم اسلوب کا خاص رنگ ہے اکثر سادہ اور نثر عاری ہے مولانا حسن نے اپنے اسلوب کی انفرادیت میں اندرونی آہنگ کا بھی خاص خیال رکھا ہے۔ نثری اقتباسات کے درمیان شعر و غزل و مثنوی کے پاؤں سے کام لیا ہے نثری اقتباس کا آخری جملہ گریز کا کام دیتا ہے اور پھر شعری اقتباس لطف و ہنر از کبابا عث بنتا ہے۔

معراج شریف کا بیان ایک مسئلہ سے شروع ہوتا ہے۔ مسئلہ کی زبان پر انہیں

کی زبان کا گمان ہوتا ہے۔ تشبیہات و استعارات کی بحال افروزی الفاظ کی بندش تھینے چڑے ہوئے سادگی سلاست اپنے عروج پر غرض حسن کی شاعری اپنے حسن کمال پر ہے۔

اس شان اس ادا سے شائے رسول ہو ہر شعر شاخ گل ہو تو ہر لفظ پھول ہو
حضور پر حجاب کرم کا نزول ہو سرکار میں یہ نذر محقر قبول ہو

ایسی تعلیم سے ہو معراج کا بیان

سب حاملانِ عرش سنینِ آج کا بیان

معراج کی یہ رات ہے رحمت کی رات ہے فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے

ہم تیرہ اختروں کی شفاعت کی رات ہے اعزازِ ماہِ طیبہ کی رویت کی رات ہے

پھیلا ہوا ہے سرمہ تغیرِ چرخ پر

یا زلف کھولے پھرتی ہیں حوریں ادھر ادھر

اس رات میں نہیں یہ اندھیرا جھکا ہوا کوئی گیم پوش مراقب ہے با خدا

مٹکیں لباس یا کوئی محبوبِ دلرا یا آہوئے سیاہ یہ چرتے ہیں جا بجا

ابر سیاہ مسرت اٹھا حالِ وجد میں

پلانی نے بال کھولے ہیں صحرائے نجد میں

ہر سمت سے بیدار نوا خاندوں میں ہے نیمانِ جود رب گہر افشانوں میں ہے

چشمِ کلیم جلوہ کے قربانوں میں ہے غلِ آمدِ حضور کا روحانوں میں ہے

اک دھوم ہے حبیب کو مہماں بلاتے ہیں

بہرِ براقِ خلد کو جبریل جاتے ہیں

میلاد شریف کے باب میں حسنِ بریلوی نے مثنوی کی ہیئت بھی استعمال کی ہے۔ بحر

حسن کا کوڑوی کی صبحِ تجلی کی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خواب اور خواب سے

بیداری کی کیفیت کو اجاگر کیا ہے۔

آرام میں ہے وہ ماہِ پیکر ہے ایک حریرِ سبز بستر

وہ آن کہ جس پہ جان صدقے وہ شکل کہ دو جہان صدقے
 عطر ارواح قدس کھج کر مخلوق ہوا وہ جسم اطہر
 رنگ گلزار مصطفائی آئینہ ذات کبریائی
 مصباح مدینہ کرامت مقاح خزینہ کرامت
 آخر نہ رہا قرار دم بھر آغوش میں لے لیا اٹھا کر
 نگاہ کھلی حضور کی آنکھ وہ عین کرم وہ نور کی آنکھ
 دیکھا جو مجھے کیا جہنم جان دل و خوشنما جسم

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے درست ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے حسن کو نعت گوئی کے اصول بتا دیے ہیں۔ اور یہ بات نگارستانِ لطافت کی نظم اور نثر کے بغور مطالعہ سے پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ مولانا حسن نے تشبیہات و استعارات، تراکیب و صنائع میں حسن انتخاب کا پورا پورا خیال رکھا ہے الفاظ کا چناؤ بتاتا ہے کہ مصنف اور شاعر کو شانِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے افتخار کا گہرا شعور ہے اور اسے بہر حال نگاہ میں رکھا ہے۔

نگارستانِ لطافت کا آغاز حمد و ثنائے کبریا سے ہوتا ہے۔ پہلے دس صفحات حمد و نعت اور افتتاحیہ پر مشتمل ہیں افتتاحیہ میں جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفاتِ قدسیہ ضبط تحریر میں آئی ہیں وہاں عقائد اہل سنت سے منخرعین رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے برکتیگان کی بھی خبر لی ہے۔ انہیں راہِ راست دکھانے کی سعی مسعود کی ہے اور اس بارے میں قرآن وحدیث سے استنباط کیا ہے۔

آخر میں نگارستانِ لطافت کے چند ایک اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

اور ہم بیکسوں گناہ گاروں، معصیت کو شوں، خطاکاروں، عصیان پناہوں پریشاں
 روزگاروں کو وہ ہی رحمتہ للعالمین، خاتم النبیین، باعث ایجاد عالم، شافع روزِ محشر، ساقی
 کوثر، رہبر رہبران، ہادی گمراہاں، جان کی جان، ایمان کا ایمان، ٹوٹے دلوں کا سہارا،
 ناامیدوں کی امید، بے یاروں کا یار، بے مددگاروں کا مددگار، بے سونسوں کا سونس، یتیموں کا

دارت غریبوں کا جائے پناہ، کوئین کا بادشاہ، اسیروں کا آسرا، بے ٹھکانوں کا ٹھکانا، چر و در
کا دریاں، ہر دکھ کا علاج، زندانیوں کا عقدہ کشا، محتاجوں کا حاجت روا، بے گلوں کی گل
بے قراروں کا چھین، بے چینوں کا قرار، مظلوم کا۔ فریاد رس، بے بس کا بس، گمراہوں کا
رہنماء، راہنماؤں کا پیشوا، داد کا دینے والا، فریاد کا سننے والا عطا کیا۔

”مگر کان کھول کر سن لے جو اس تاجدارِ نولاًکَ لَمَّا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ کی قدر نہ
جائے مزہ سے آئے اور ابلیس پر تبلیس کا شریک حال ہو۔ اس پر اللہ کیا رحمت کرے
جو اُس کے محبوب کی تعظیم سے جلے، اس جناب کو مملکتِ الہی کا دولہا نہ جانے اور اولین و
آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سرِ وجود و اصل مقصود، خلیفہ مطلق و مختارِ کل نہ مانے ہاں سن
لو جس کا دل ان کی تعظیم سے جلتا ہے۔ اللہ اُس دل کو ہمیشہ جلتا رکھے۔“

”شب و لا ذات عرش جھومنا ستارے زمین کی طرف مائل، گھر گھر شادی کی رسوم
ہر طرف مبارکباد کی دھوم، شور مریجا سے کان پڑی آواز نہ سنائی وی بُشْرِی لَکُم کی
صدائیں بلند، درو دیوار پر بہاریں لوٹیں، خزاں و شیطان عقید، نسیم بہار چلی، شاخ شاخ
سے گلے ملی، فاختہ شور کو کو چھوڑ کر منتظرِ لقا، بلبلِ ناشاد کے دن پھرے، گلِ فرطِ مسرت
سے پھولے نہ سائے، گلیوں کی چنگ سے صَلَوةُ اللہ وَ سَلَامُہُ عَلَیْکَ کی آواز آئی سر و
آزاد منتظرِ زگس کو پلک مارنا، شوار، سحابِ رَحْمَتِ اللہ صَلَّی عَلَیْہِ اَہْلُ الْبَیْتِ الْکَرِیْمِ کہتا
گھر آیا، بوندیاں شوق دیدار میں درود پڑھتی اتریں بجلیوں نے سورہ نور و زہرا کی“

”سبحان اللہ سمک سے ساک تک، ایک غلفہ شادمانی و حظنہ کامرانی بلند، ذرہ ذرہ
قطرہ قطرہ اپنی قسمت پر شاداں و خورسند، زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو جلوہ
گاہ شادی ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ تیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے۔ زمین آسمان پر
پاؤں نہیں دھرتی۔ آسمان کی چوٹی عرش سے باتیں کرتی۔“

”مداح کو جنت، جنت کو اُمت، اُمت کو شفاعت، شفاعت کو وجاہت، فقیروں کو
ثروت، ذیلیوں کو عزت، ضعیفوں کو قوت، حزینوں کو عشرت، آنکھوں کو نور، دل کو سرور

مجھ جیسے بے دست و پا کو اُٹھایا حضورؐ (۱)

حامد حسن قادری نے داستانِ شہزادہ دو لکھی لیکن خاندانِ رضا کا کوئی فرد اس تاریخ کا حصہ نہ بن سکا اور دوسرے بیسیوں افراد وہ ہیں جو مغرب و مشرق سے لئے گئے ہیں جن کی ایک آدھ کتاب منظرِ عام پر آئی اور قادری نے انہیں بھی شامل کتاب کر لیا کیا اعلیٰ حضرت اور ان کے خاندان کا یہ قصور ہے کہ وہ رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت، محبت، اُمتِ مصطفویٰ کو صراطِ مستقیم پر استقلال قائم رکھنے کی مساعی اور جدوجہد کے علمبردار تھے انہوں نے عشقِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی جوت اُمتِ مسلمہ کے دلوں میں جگائے رکھی اور یہ ایک عظیم کارنامہ ہے جو کسی صورت پر فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محض ادب اردو کو ہی سمجھئے تو نظم و شعر اردو کے دامن کو جس قدر مالا مال خاندانِ رضا نے کیا ہے کوئی اور اس کا حریف نہیں ہو سکتا اور محض اس بنا پر انہیں تاریخ بدر کر دیا جائے کہ وہ اہل سنت و جماعت کے امام و رہنما ہیں اور ایک عظیم ملت کے محبوب مقتدا ہیں۔

یہ اعلیٰ حضرت اور ان کے خاندان کی قربانیاں ہیں کہ مولانا تقی علی خاں قدس سرہ سے لے کر اعلیٰ حضرت اور ان کے اختلاف تک سبھی نے مذہب و سیاست کو ایک راست قدم پر برپا رکھا اور جب تک ان کے اثرات زندہ ہیں اسلام اور باقی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف کوئی سازش کامیاب نہیں ہو سکتی۔ شرط یہ ہے کہ اہل سنت و جماعت کو خود پر نظر کرنا ہو گا یہ چھوٹے چھوٹے گروہوں سے بالاتر ہو کر مرکز کو مستحکم کرنا ہو گا۔

تھکا ماندہ وہ ہے جو پاؤں توڑ کر بیٹھا

وہی پہنچا ہوا پتھر اجو پہنچا کوئے جاں میں

(حسن بریلوی قدس سرہ)

نگارستانِ لطافت کا تعارف

(از حُجَّةُ الاسلام علامہ مولانا حامد رضا خان قادری قدس سرہ)

جس مَدَحِ سرانے مصطفوی کا عندلیب، نغمہ سرا گلشنِ نعتِ احمدی کا بیبلِ خوشنوا،
 محبت و محبوبِ جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے راز و نیاز کی بولتی چالقی تصویر، صحت
 بروایات، صدقِ حکایات، لطافتِ بیان، سلاستِ زبان، میں آپ ہی اپنا نظیر جس کو عمِ مکرم
 مخم و محترم شیریں بیان جناب مولانا مولوی حسن رضا خاں صاحب حسنِ معین عن المحسن
 نے تصنیف فرمایا اور نظرِ فیض اثر، مطبعِ یزیم ہدایت، آئینہ ماورِ سالت، حکیم امتِ حضرت
 عالمِ اہلِ سنت، استادِ اودالد ماجد، ناقدِ اودار، یاجناب مولانا مولوی احمد رضا خاں صاحب
 مابرج الموابب سے نورِ پاکر ۱۳۰۳ھ میں ایک ہزار جلد چھپ کر شائع ہوا اور بفضلِ تعالیٰ
 قبولِ قبول کے سر و جھوکوں کے ساتھ خوشبو کی طرح پھیل کر دماغوں میں بسا دلوں میں
 سرور، آنکھوں میں نور ہو کر اُترا، عزت کے ہاتھوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، حتیٰ کہ ایک سال
 میں ایک نسخہ بھی باقی نہ بچا۔ مسودہ تک بعض احباب نے چھین لیا اور مشتاق نگاہوں کا
 انتظار، آرزو مند دلوں کا اضطراب، فرمائشوں اور فرمائشیوں کا تار، روز افزوں ترقی پر ترقی
 کر تار ہا، میرے معزز کرم فرما حافظ محمد ارشاد علی صاحبِ مہتمم مطبعِ اہلِ سنت نے مجھے اس
 خدمتِ غلاب ہم خزانہ ہم ثواب کے پورا کرنے پر ابھارا۔ حضرت عمِ مکرم نے تھوڑی
 ترمیم کے بعد کچھ اپنا کلام اور زائد فرمایا، میں نے بہ نیتِ معاونت مطبعِ اہلِ سنت و جماعت

یہ ملی بقلم جلی و نیز کاغذ پر نگکاری وغیرہ اہتمام کے ساتھ بحسن انتظام چھپوانا شروع کیا اب کہ یہ
مبارک رسالہ قریب اہتمام ہے عروج خوانی کے عاشقوں نعت سرائی کے شیدائیوں کو صلائے
عام ہے کہ سہل انگاری کو کام میں نہ لائیں۔ فرمائشیں حتی الامکان جلد آئیں پہلے کی طرح کہیں
اس دفعہ بھی محروم نہ رہ جائیں۔

ماہنامہ تحفہ حنفیہ پٹنہ

(محرم الحرام سن ۱۲۸۳ھ)

استاذِ زمنِ اعلیٰ حضرت کی نظر میں

(نیرۃ استاذِ زمنِ حضرت مولانا حبیب رضا خاں بریلوی)

میرے جید امجد حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کی ذاتِ بابرکات محتاجِ تعارف نہیں۔ انہوں نے اپنے کلامِ بلاغت نظام کی وجہ سے ہندوپاک میں امتیازی شہرت حاصل کی۔ ان کی تصنیفات نظم و نثر زبان و بیان کے اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ نیز شرعی اغراضوں سے پاک و صاف ہیں۔ ماہرین فن نے ان کے کلام کی تحسین فرمائی۔ ان کے برادرِ اکبر (اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان) جو کہ امام العلماء بھی ہیں اور سلطانِ اشعار بھی کس طرح داد تحسین دیتے ہیں۔ وہ اعلیٰ حضرت کے فارسی اشعار سے ظاہر ہے جو کہ ذوقِ نعت کی طباعتِ اولیٰ کے وقت شاملِ کتاب کئے گئے تھے۔ ان اشعار میں ذوقِ نعت کی تعریف بھی ہے اور اس کی طباعت کی تاریخ بھی۔ نیز حضرت علامہ حسن رضا خاں علیہ الرحمۃ کی مختصر اور جامع تحسین۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

قوت بازوئے من سنی نجدی قلن
حاج و زائر حسن سلمہ ذوالنہدن
شرع ز شعر سن عیاں عرش معیش نہاں
سلیان را حرز جاں نجدیاں را سر شکن
نعت چہ رنگیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت
شعر مگو دیں نوشت و در زہر ریب و ظن

تقلل ایں تازہ جوش بادہ ہنگام نوش
نور فشاںد بگوش شہد چکاں در دہن
کلب رضا سال طبع گفت بہ افصال طبع
زانکہ ز اقوال طبع کلب بود نغمہ زن

اس کے بعد سات شعر ہیں جن میں ہر شعر سے سین طباعت نکلتی ہے ان میں آخر کے تین شعر یہ ہیں۔

نعت حسن آمدہ نعت حسن

۱۳۲۶ھ

حسن رضا باد بزیں سلام

۱۳۲۶ھ

ان من الذوق لحر ہمہ

۱۳۲۶ھ

ان من الشعر خلعتہ تمام

۱۳۲۶ھ

کلب رضا داد چٹاں سال آں

۱۳۲۶ھ

یافت قبول از شہ راس الانام

یہ دو ان اس وقت سے اب تک متعدد بار چھپ چکا ہے لیکن اس کی خدا اور قبولیت میں کمی نہیں آئی۔ ملفوظات شریف میں ہے کسی نے اعلیٰ حضرت سے عرض کیا کہ واقعات کر بلا پر ایسی کتاب بتائیں جس میں صحیح روایات ہوں تو اعلیٰ حضرت نے مولانا حسن رضا خاں صاحب کی تصنیف کردہ کتاب آئینہ قیامت کا نام لیا اور فرمایا کہ میرے بھائی کی کتاب آئینہ قیامت میں صحیح روایات ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی اس تحسین نے کتاب کی اہمیت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَفِيحِ الْمُنْتَبِهِينَ رَحْمَةً
 لِلْعَالَمِينَ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الطَّيِّبِينَ وَعَلَيْنَا مَعَهُمْ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ
 يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

غزل در حمد باری تعالی جل شانہ الاعلیٰ

ہے پاک رتبہ فکر سے اُس بے نیاز کا
 شہرگ سے کیوں فصال ہے آنکھوں سے کیوں حجاب
 لب بند اور دل میں وہ جلوے بھرے ہوئے
 غش آگیا کلیم سے مُشتاق دید کو
 ہر شے سے ہیں عیاں مرے صانع کی صنعتیں
 افلاک و ارض سب ترے فرماں پذیر ہیں
 اس بیکسی میں دل کو مرے ٹیک لگ گئی
 مانند شمع تیری طرف لو لگی رہے
 تو بے حساب بخش کہ ہیں بے شمار جرم
 بندے پہ تیرے نفس لگیں ہو گیا محیط
 یاں دُخِ عقل کا ہے نہ کام امتیاز کا
 کیا کام اس جگہ خرد ہرزہ تاز کا
 اللہ رے جگر ترے آگاہ راز کا
 جلوہ بھی بے نیاز ہے اُس بے نیاز کا
 عالم سب آنکوں میں ہے آئینہ ساز کا
 حاکم ہے تو جہاں کے تشیب و فراز کا
 شہرہ مٹا جو رحمت بے کس نواز کا
 دے لطف میری جان کو سوز و گداز کا
 دیتا ہوں واسطہ تجھے شاہ حجاز کا
 اللہ کر علاج مرے حرص و آرز کا

کیونکہ نہ میرے کام ہیں غیب سے حسن

بندہ بھی ہوں تو کیسے بڑے کار ساز کا

حمد کی جان اس نخلینہ چمنستان کو نین پر قربان جس نے مکشیں عالم کو کھجائے رنگارنگ
 عنایت فرما کر چمن چمن سیراب و شاداب کیا سر و آزاد اُسی کی محبت میں گرفتار گل کا اُسی کی
 جُدائی میں گریبان تار تار بلبل اُسی کی جستجو میں شاخ شاخ ڈالی ڈالی متوالی پھرتی ہے قمری
 نے اُسی کی محبت کا طوق اپنے گلے میں ڈالا۔ فاختہ اُسی کی یاد میں کوکبو کو کو کرتی ہے جہاں
 دیکھو جلوہ ظہور کا نیارنگ نرالا زہنگ ہے تدر و دملہ کے عشق کی کہاں دھوم نہیں پروانہ و
 شمع کا معاملہ کسے معلوم نہیں بہاروں کی شفا سیروں کی رہائی ہماری لاج اُسی کے ہاتھ ہے۔
 مالک ہے مختار ہے جسے جو چاہے دے جس سے جو چاہے چھین لے۔ کسی کو اُس کی سرکار
 میں مجالِ دم زدن نہیں۔ جس نے جو پایا نہیں سے پایا۔ جسے جو ملا نہیں سے ملا۔ گوہر کو آب
 آب کو تاب شاخ کو گل گل کو رنگ دیو آسمان کو مہر و ماد مہر و ماد کو فضا اور انسان ضعیف
 اہلبیان کو خلعت لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ اور تشریف لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ
 تَقْوِيمٍ اسی سرکار کا عطیہ ہے۔ خضر و الیاس علیہ السلام کو عمر جاوید بخشی۔ نار نمرود اپنے
 غلیل پر گلزار کی۔ کلیم کو بید بیضا دیا۔ مسیح کو لبِ جاں بخش عنایت ہوا۔ یوسف کو وہ حسن
 جانقز املا کہ جس کا بیان تاپ تحریر و یارائے تقریر سے باہر ہے اور ہم میکسوں گناہ گاروں
 معصیت کو شوش خطا کاروں عصیاں پناہوں پریشاں روزگاروں کو وہ نبی رحمتہ للعالمین
 خاتم النبیین باعث ایجاد عالم شافعِ روزِ محشر ساقی کو شرابِ ہیر رہبر اہل ہادی گمراہی جان کی
 جان ایمان کا ایمان نوئے دلوں کا سہارا امانتداروں کی اُمید بے یاروں کا یار بے مددگاروں کا
 مددگار بے مونسوں کا مونس غیموں کا وارث غریبوں کا جائے پناہ کو نین کا بادشاہ اسیروں کا
 آسرا بے ٹھکانوں کا ٹھکانہ ہر دم و کاد و دماں ہر دکھ کا علاج زندانیوں کا عقدہ کشا محتاجوں کا
 حاجت بروئے بکوں کی کل بیقراروں کا چین بے چینوں کا قرار مظلوم کا فریاد رس بے بس کا
 بس گمراہوں کا رہنما ہمناموں کا پیشوا داد کا دے والا فریاد کا سننے والا عطا کیا جس نے ہماری
 ذوقِ بختیوں کو کنارے لگایا بیٹھے دلوں کو اپنی حمایت کے زور سے اٹھایا گمراہان اُمت نے جو

ہانگایا۔ دونوں عالم کا بوجھ اپنے ذمہ لیا یا دشابانہ دہر اس کی نظر عنایت کے محتاج خسرو ان
 عالم اس کے گدائے پاشکت کے دست نگر جو سر ہے وہ ان کی طرف جھکا ہوا جو ہاتھ ہے وہ
 ان کی طرف پھیلا ہوا خدا کے پیارے ہیں دونوں عالم کے تاجدار مشکلیں آسان کرنا ان کا
 راستہ دن کا کام ہے دلوں کے ارادوں پر انہیں اطلاع ماکان و ماکون کے عالم محبوب
 ایسے کہ جو ہو گیا جو ہو گا جو ہو رہا ہے انہیں کی مرضی پر ہوا انہیں کی مرضی پر ہو رہا ہے۔
 انہیں کی مرضی پر ہو گا ریگستان میں کونسا درہ ہے جس پر اس آفتاب بنی ہاشم کی نظر نہیں
 نخلستان میں کونسا پتھر کا جس کی اس گل زیبا کو خبر نہیں دینے والے نے اپنے خزانوں کی
 کھجیاں دیکھ کر انہیں اجازت دے دی کہ جسے چاہو دو عالم کا انتظام ان کے دامن سے وابستہ
 ممکن نہیں کہ بے ان کے حکم کے کسی کو کچھ مل سکے حتیٰ ایسے کہ خزانوں کے منہ کھول
 دیئے ہیں۔ جب جناب دیکھو سرکار میں اہل حاجت کا ہجوم جو دوسطی دھوم ہے آٹھ پہر
 لنگر جاری ہے جو ہے ان کے در کا بھکاری ہے ان کے مراتب کا اظہار غیر ممکن ان کے
 مناسب کا انحصار محال ہاں ایک دن آنے والا ہے کہ ان کی شان ارفع و اعلیٰ کے دیدار سے
 محبوبوں کو شادمانی و مسکروں کو پشیمانی حاصل ہو۔ مگر کان کھول کر سن لے جو اس تاجدار
 لَوْلَاكَ لَعَا خَلَقْتُ الدُّنْيَا کی قدر نہ جانے مزہ سے آئے اور ابلیس پر تلپیس کا شریک حال
 ہوا اس پر اللہ کیا رحمت کرے جو اس کے محبوب کی تعظیم سے جلے اس جناب کو تمام مملکت
 الہی کا دولہانہ جانے اور اولین و آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سر و جود و اصل مقصود خلیفہ
 مطلق و مختار کل نہ جانے ہاں سن لو جس کا دل ان کی تعظیم سے جلا ہے اللہ اس دل کو ہمیشہ
 جلا رکھے خاک میں فلجان سے دشمنی رکھنے والے تیرا غیظ تجھی کو کھائے گا تیرا غضب تیرا
 غضب کیا خداے قہار کا غضب تجھ پر نوئے گا بلکہ در حقیقت تو اس وقت بھی قہر الہی میں
 گرفتار ہے جو ایسے پیارے آقائے نعمت کی طرف سے تیرے دل ناپاک میں بخار ہے دیکھ
 اس مرض صعب کا دوا کرو نہ للعلاج ہو کر تجھ کو معرض ہلاکت میں ڈالے گا اور نادان تو یہ

جانتا ہے کہ تیری ہرزہ گوئی سے اس شانِ رفیع میں کوئی کمی پیدا ہو یا دیرانے عقل و ہوش سے بیگانے آسمان کا تھوکا منہ میں آتا ہے چاند پر خاک ڈالنا اپنے ہاتھوں اپنی آنکھوں میں خاک بھرنا ہے اور اپنے واسطے اس کے انوار میں کمی کرنا معمول ہے کہ چاند نکلتا دیکھ کر یہ گاہ بے تمیز بھونکتے لگتے ہیں ان کی صورت کربھ چاند کو کیا مضرت پہنچا سکتی ہے اپنا ہی مغز کھاتے ہیں۔

مر فشانہ نور و سنگ عو عو کند

ہر کسے بر خلقت خود می تند

قرآن مسلمان کا ایمان ہے ویکہ کیا کچھ فضائل ہمارے بادشاہ اسلام پناہ کے ظاہر کر رہا ہے اگر تو لیاقت نہیں رکھتا تو اتنا ہی سمجھ لے کہ جن پر قرآن نازل ہوا ان کا مرتبہ درگاہ احدیت میں کس قدر درجا ہٹ رکھتا ہو گا۔ اگر اب بھی حیرے دل کو وہی خیالات فاسدہ و رطلہ خیالات میں ڈالے ہوئے ہیں تو اس دنیا کی آگ میں جل جل کر مُشقی پیدا کر تجھ کو ہمیشہ ہمیشہ اُس آگ میں رہنا ہو گا۔ جس سے اللہ نے چاہا تو ہم مر پا معصیت ان کے قدموں پر چل چل کر نجات پائیں گے۔ بندہ خدا شیطان کی بیعت توڑ جہنم کی راہ سے منہ موڑ تیرا ابراہیم عقیدہ تجھی کو لے ڈوبے گا اور انہیں کے خدا کی قسم انہیں کچھ نقصان نہ پہنچے گا ان کی شان کی اور جندی ان کے ذکر کی بلند ی وہ چاہتا ہے جو ان کا اور تمام جہان کا مالک و مولیٰ ہے۔ اُس سے لڑائی ٹھانے کب بنے تجھ سے ہزاروں خاک کا بیوند ہو گئے اور ان کا ڈھکا ہفت آسمان و تمام روئے زمین میں بختارہا اور ہمیشہ اُسی آفتاب رسالت کا دور دورہ ہے۔ اور اپنی آتشِ لطیف میں جلنے والے ابھی کیا جلتا ہے تجھے مہار کی ہو جوئے جلنے کی جس سے بڑھ کر کوئی جلنا نہیں۔ وہ وقت قریب آنے والا ہے کہ انہیں ہزاروں نزدیک و زبیر کے ساتھ عرشِ خدا کی طرف یوں لے چلیں گے جیسے بلا حسیہ و لہن کو دودھیا کی طرف لے جاتے ہیں ملائکہ ہفت آسمان سوازی کے گرد و پیش کافۃ انبیاء و مرسلین زیرِ نشان

اولین و آخرین اُن کا متہ نکلیں گے اگلوں پچھلوں میں اُن کے مرشد کی دھوم پڑ جائے گی موافق مخالف انہیں کا دم بھرتے ہوں گے، بزم شفاعت کا انہیں دو لہا بنائیں گے گلو خلاصی یہ کار ان کا سہرا انہیں کے سر رہے گا۔ سب خدا کی رضا چاہتے ہوں گے اور خدا محمد کی رضا صلی اللہ علیہ وسلم۔

وہ قیامت کا دن بے شک قیامت کا دن ہے آفتاب جو پیٹھ کئے ہے اُس دن ابو حرمہ کرے گا اب ہزاروں برس کی راہ پر ہے اُس دن سروں پر ہو گا شدت تشنگی سے زبانیں باہر نکل پڑیں گی نہایت کہیں ڈھونڈے نہ ملے گا نبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام میں ہنگامہ نفسی نفسی گرم ہو گا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اُس بادشاہ جلیل کو شانِ جلال پسند آئے گی اُس دن جو عزت انہیں بارگاہِ احدیت میں دی جائے گی اُس کی قدر وہ جانیں یا اُن کا خدا۔ رحمان جبارک و تعالیٰ انہیں عرش کے دائیں طرف مقام بخشے گا یا اپنے ساتھ تختِ عزت پر بٹھائے گا اور وہ جلوس و مجلس سے پاک و منزہ ہے۔ آدم و عالم اُن کے زیرِ نشان ہوں گے کئیائیاں خزانہ برکت و ذوا ب جنت کی اُن کے ہاتھ میں دیں گے جسے چاہیں گے عزت بخشیں گے کرامت دیں گے اولین و آخرین اُن کے قدموں پر لوٹتے ہوں گے صفوفِ موقف میں اُن کے عز و جاہ کی ایک دھوم پڑ جائے گی اُس کنارے سے اُس کنارے تک غلغلہ محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے آسمان کو نچتے ہوں گے کان پڑی آواز نہ سنائی دے گی گوہرِ مکنون کی مانند ہزار خدام گل اندام زریں کمر خدمتِ اقدس میں دوڑتے ہوں گے تمام کارکنان بارگاہِ احدیت مولکانِ عذاب و ملائکہ رَحْمَتِ اِشارۃ ابرو پر چلیں گے جہان و جہانیاں دم بخود خاموش بادۂ قوی الناس سُکھاری و ماہم سُکھاری سے مد ہوش اور حضور تاج شفاعت بر سرِ جلد کرامت و در پر مقامِ تقرب میں بارپا کر سجدہ فرمائیں گے رب عزت بکمال رَحْمَتِ اُن سے لہ شاد فرمائے گا یا مُحَمَّد اَرْفَعْ رَأْسُکَ وَقُلْ قُتِّعْ وَنَسْلُ نَعَطُهُ وَامْتَقِعْ تَشْفِعْ اے محمد اپنا سر اٹھاؤ اور کہو کہ تمہاری بات سنی جائے گی اور مانگو کہ

تمہیں دیا جائے گا اور شفاعت کرو کہ تمہاری شفاعت قبول ہوگی اور اُمّتیں عایت خوف و خطر سے کس نازک حالت میں ہوں گی اور اُن کی اُمت مرحومہ کرم و رحمت کے وامین میں چھین کرے گی۔ غرض جو اُنہیں اُس دن ملے گا کسی کو ملانہ ملے پھر اُس عظمت و جلال و جلال پر جو تشویش اُن کے قلب نازک پر ہوگی اگر ایک ذرہ اُس کا آسمانوں پر رکھا جائے پاس پاش ہو جائیں ایک شمع اُسکا پہاڑوں کو بنالیا جائے ریزہ ریزہ ہو کر خاک میں مل جائیں قربان اُن بازو و س کی ہمت پر جو یہ بوجھ اٹھانے کے قابل ہیں۔

اُسے عزیز غور کا مقام ہے ایک اکیلی جان اور جہاں بھر کا سہمان خود محض بے خطا اپنا غم نہ اندیشہ اور جنہیں اپنی اپنی فکر ہونا چاہیے وہ سب ایسے ہوش و حواس باختہ کہ بات منہ سے نکلتی نہیں نگاہ اوپر اٹھتی نہیں اور اگر کچھ فکر کریں بھی تو کیا کر سکتے ہیں اتنا کوئی نہیں جو گرتوں کو اٹھائے یا اس سے دم نکلتا ہے ایک قطرہ حلق میں پکائے۔ باپ بیٹے سے بھاگتا ہے بیٹا باپ کو نہیں پہچانتا جن سے کچھ امید تھی وہ سب جواب دے چکے ہاتھ پاؤں جھوٹ گئے ٹوٹی ہوئی کمریں اور اوپر سے گناہوں کا بوجھ۔ گرے تو اٹھا نہیں جاتا بھٹکتے تو سنبھلتا کیسا اب سب کا بار اُن پر آچہ لپھر ایک ہوئیں ہوں ہزار ہوں لاکھ ہوں کچھ گنتی نہ شمار وہ گتھان جھوم کہ پنڈلی سے پنڈلی شانہ سے شانہ چھلتا ہے لاکھوں منزل کے گرد پھیلا ہوا کہ ہزار بار نظر اٹھے اور تھک رہے ہرگز کام نہ کر سکے۔ پھر اس سرے سے اُس سرے تک دار سے فریاد ہے ارے کمر ٹوٹ گئی ہائے! غضب ٹوٹ پڑا اور یہ کیسی کروں! وحشتا کیونکر اٹھوں میرے مولیٰ میں مر مٹا آقا میرا دم چلا پیارے کلچہ کل گیا میں قربان کدھر ہو رہا جلد خبر لو جان لب پر آئی ہے تاج والے کی دہائی ہے اس کے سوا کوئی آواز نہیں اب کس کس کی سنیں کدھر کدھر جائیں کیا کیا کریں کیونکر سب کے زخم دل پر مرہم دھریں لاکھوں کو دین اعمال کے لئے لائے ہیں میزان کفری کی ہے نامہ اعمال کھولے جاتے ہیں آہنگاہ دارو گیر گرم ہے ہزاروں کو اُن تیز ٹکوار پر چلانے لے چلے ہیں جس کے نیچے

کمر و دوں منزل تک آگ کی لپٹیں نکلتیں محلوں برابر چنگاریاں اڑتیں پاؤں ڈنگا رہے ہیں
 گرے تو کہیں پتا نہیں اور سہارا دیں تو یہی اور نہ کوئی خبر گیری ان نہ پُرساں حال پریشان جو پار
 اتر گئے ان کا پیاس سے براحل ہے پانی پلائیں تو یہی پلائیں ادھر نہیں جاتے تو خدا جانے
 آفت رسیدوں پر کیا گزرے کونسا پلہ بھاری ٹھہرے۔ ادھر نہ آئیں تو یہ بے کس بے پیار
 پر بار ہو گئے ٹھکانہ لگا رہا ایک ان کا دم اور جہان بھر کی خبر گیری۔ اتنا عظیم اثر و حاکم اور اس
 قدر مختلف کام اور اس درجہ فاصلوں پر مقام اور انہیں کے خدا کی قسم انہیں ایک ایک اس
 سے زیادہ پیارا جیسے ماں کو اکلوتا بچہ۔ واپس جو کلام زبان پر خدا کا نام آنکھوں سے اشک
 رواں ہر طرف پڑتا ہوتا وہاں ادھر گرتے کو سنبھال ڈوبتے کو نکالا یہاں روتے کے آنسو
 پونچھے وہاں جلتے کو بجھایا۔

تمہارا نام مصیبت میں جب لیا ہو گا	ہمارا میٹھا ہوا کام بن گیا ہو گا
گناہگار پہ جب لطف آپ کا ہو گا	کیا بغیر کیا بے کیا کیا ہو گا
خدا کا فضل ہوا ہو گا و بگیر ضرور	جو گرتے گرتے ترا نام لے لیا ہو گا
دکھائی جائے گی محشر میں شانِ محبوبی	کہ آپ ہی کی خوشی آپ کا کہا ہو گا
خدا کے پاک کی چاہیں گے اگلے پچھلے خوشی	خدا کے پاک خوشی ان کی چاہتا ہو گا
کسی کے پاؤں کی بیڑی یہ کاٹتے ہوں گے	کوئی اسیرِ غم ان کو پکارتا ہو گا
کسی طرف سے صدا آئے گی حضور آؤ	نہیں تو دم میں غریبوں کا فیصلہ ہو گا
کسی کے پہلے پہلے ہوں گے وقت و زنِ عمل	کوئی اُمید سے منہ ان کا تک رہا ہو گا
کوئی کہے گا دوہائی ہے یا رسول اللہ	تو کوئی تھام کے دامن چکی گیا ہو گا
کسی کو لیکے چلیں گے فرماتے ہوئے جیم	وہ ان کا راستہ پھر پھر کے دیکھتا ہو گا
شکست پاہوں سرے حال کی خبر کر دو	کوئی کسی سے یہ روز کے کہہ رہا ہو گا
خدا کے واسطے جلد ان سے عرضِ حال کرو	کے خبر ہے کہ دم بھر میں بائے کیا ہو گا

پڑ کے ہاتھ کوئی جانب دل شائے گا تو رو کے قدموں سے کوئی لپٹ گیا ہو گا
 زبان سوکھی دکھا کر کوئی لب کوثر جناب پاک کے قدموں پہ گر گیا ہو گا
 نشان خسرو دیں دور کے غلاموں کو اواب حشر کا پرچم مٹا رہا ہو گا
 کوئی قریب تراد کوئی لب کوثر کوئی صراط پہ اُن کو پکارتا ہو گا
 یہ بے قرار کرتے گی صدا غریبوں کی مقدس آنکھوں سے تاراشک کا بندھا ہو گا
 وہ پاک دل کہ نہیں جس کو اپنا اندیشہ جہنم فکر و تردد میں زکھر گیا ہو گا
 ہزار جان خدا نرم نرم پاؤں سے پکار اُن کے اسیروں کی دوزخ ہو گا
 عزیز بچے کوماں جس طرح تلاش کرے خدا گواہ یہی حال آپ کا ہو گا
 خدائی بھرا نہیں ہاتھوں کو دیکھتی ہو گی زمانہ بھرا نہیں قدموں پہ لوٹتا ہو گا
 بنی ہے دم پہ دوبائی ہی تاج والے کی یہ غل یہ شور یہ ہنگامہ جا بجا ہو گا
 مقام فاصلوں پر کام مختلف رہتے وہ دن ظہور کمال حضور کا ہو گا
 کہیں گے اور نبی اذھبوا الی غیور مرے حضور کے لب ہر اُٹا لیا ہو گا
 دعا سے امت پر کار و رد لب ہو گی خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکا ہو گا
 غلام اُنکی عنایت سے چین میں ہوں گے عدد حضور کا آفت میں مبتلا ہو گا

میں اُن کے در کا بھکاری ہوں فضل مولیٰ سے

حسن فقیر کا جنت میں بستر ہو گا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْمَلَائِكَةِ وَرَحْمَتِهِ لِلْعَالَمِينَ
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۝

او غافل ہے پرواہ اُن کی عظمت و شان سے نا آگاہ اس کا نام مقام محمود ہے اسے بڑی
 شوکت والے تاجدار حسن کی جان تیرے قربان۔

مگر وہوں میں ہے مری جان کو کاروں میں

صدقے جانوں ترے میں بھی ہوں گنہگاروں میں
خدا کے واسطے اس رسوائے عالم کو رسوائے محشر نہ ہونے دینا اولاد پر کھنے والے
میری لاج تیرے ہاتھ ہے۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا
عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

اے عزیز محبت اُس جناب کی عین ایمان بلکہ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان کی بھی
جان ہے یاوپاک واسطہ نجات کو نین و فلاح دارین ارشاد ہوتا ہے اَلَا اِلَّا اِيْمَانُ لَمْ يَلَا
مَحَبَّةَ لَهُ يَعْنِي جس کے دل میں محبت نہیں ایمان نہیں اور فرمایا جاتا ہے لَا يُوْمِنُ اَحَدُكُمْ
حَتَّىٰ اَكُوْنَ اَحَبَّ اِلَيْهِ مِنْ وَاَلِدِهِ وَ وَلَدِهِ وَ النَّاسِ اَجْمَعِيْنَ یعنی تم میں سے کوئی
مسلمان نہیں ہوتا جب تک میں اسے اس کے ماں باپ اولاد اور سب آدمیوں سے زیادہ
عزیز نہ ہوں۔ اور قاعدہ کی بات ہے جو جسے زیادہ عزیز رکھتا ہے اسی کا ذکر اسے وظیفہ ہو
جاتا ہے مَنْ اَحَبَّ شَيْئًا اَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ ذِكْرُ خُصْمٍ کے سامنے اور کسی کے ذکر کا کیا ذکر
مگر یہاں بالعکس نظر آتا ہے۔

بھولے بیٹھے ہیں ہم اُن کو چاہتے ہیں وہ ہمیں
اُننی موجیں مارتا ہے اے حسن دریائے عشق

خیال کی جگہ ہے کہ جو روز ولادت سے آج تک ہماری یاد اپنے دل پاک سے
فراموش نہ فرمائے اُسے ہم یوں بھلا دیں سیہات سیہات محسن کے احسان کبھی یاد نہ آئیں
پیارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تو خیال امت میں یہ حال اور کیفیت امت دیدنی عمل
مؤلف کہ عمدہ طریقہ یاد والا کا ہے اس کے واسطے ربیع الاول شریف کو ایسا خاص کر لیا گیا کہ
گوایا اور کسی مہینہ میں مجلس کرنا روا ہی نہیں جیسے عید الفطر کے واسطے شوال اور عید الاضحیٰ
کے لئے ذی الحجہ اس خصوصیت بجا پر ایک اور آفت ہے کہ جو حضرات اس کے حامل ہیں

ان میں سے کوئی بطور رسم بجا لانا ہے کہ ہمارے باپ دادا مجلس کرتے آئے ہیں ہم نہ کریں گے تو لوگ کیا کہیں گے کوئی نام کے واسطے لنگڑا کر ہار ہوتا ہے۔

آہ آہ از ضعف اسلام آہ آہ

آہ آہ از نفس خود کام آہ آہ

یہاں تک تو پھر خیریت تھی بعض حضرات خاص مولد کے جواز و عدم جواز میں کلام کرتے ہیں کہیں اگر پیاس ملاقات طوعاً و کرہاً جانتے ہیں تو جہان تک ہو سکتا ہے کہیں بیٹھ بٹھا کر بعد قیام آتے ہیں شاید کبھی جبراً قبر آگئے تو قیام کا نام سنتے ہی جی بیٹھ گیا اسی

چھاگئی انا لله وانا اليه راجعون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

یا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلٰی نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

پھر بہار آئی ہوئے سامان پھر میاں کے عرش سے آنے لگے جتنے مبارکباد کے

غنے چٹکے گل کھلے چلنے لگی یاد نسیم رنگ لائے چنے پھر ٹبلبل ناشاد کے

حدیث شریف میں ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ

عندہ سے فرماتے ہیں یا جابر ان الله خلق قبل الا مضاء نور نبيك من نوره اے جابر

جیشک اللہ نے تمام عالم سے پہلے تیرے نبی کا نور اپنے نور سے پیدا کیا روز اول کہ آدم و

حواء نامہ سورج زمین و آسمان کل موجودات تمام مخلوقات سر پر وہ عدم میں تھے اور وہ نور

سراپا ظہور عرش معلیٰ پر جگہ پائے ہوئے آمینہ داری جمال الہی میں مصروف تھا عرق قدم کا

موج اولین نخل کائنات کی اصل متین یہی نور ہے اگر کشتی نوح کی آپ نا خدائی نہ فرماتے

موج ظالم سے رہائی غیر منظور تھی اور اگر جناب خلیل اس امانت کے امین نہ ہوتے تو

ہار ضرور غیرت غلہ کیونکر بنتی عالم ایجاد میں کوئی شے ایسی نہیں جو حضور کی ذات مستح

صفات سے بہرہ ور نہ ہو ذات کریم کنز تھنی تھی جب منظور ہوا کہ اپنے بندوں کو پیچھا کریں

اور اپنی اور اپنے محبوب کی شان جلوہ ظہور پائے اپنے نور سے نور محمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ

و سلم بنایا پھر اس نور منور کو جو ہر لطیف بنا کر دس ٹکڑے کئے نو ٹکڑوں سے عرش و کرسی اور قلم جنت و دوزخ چاند سورج ملائکہ بنائے دسویں ٹکڑے سے وہ پیاری پیاری روح جوہر ظہور کی شمع انجمن ہوئی جس کی لائی چمک سے چودہ طبقہ روشن ہو جائیں ایک جھلک سے تحت ثریٰ سے عالم بالا تک عالم چراغاں ہو پھر جبریل امین کو حکم رب العالمین جل شانہ پہنچا کہ سطح خاک پر جا اور جہاں کی خاک پاک دیکھے لا روح اعظم حکم مقام پاکیزہ زمین پر آئے اور زمین تک سے خاک طلب کرنے لگے زمین اس طلب کو سن کر اس قدر فرحناک ہوئی کہ خوشی کے سامنے کی گنجائش نہ رہی اور حالت وجد میں شق ہو گئی گویا زبان حال سے گویا تھی کہ اے ایسی خوشی کی خبر سنانے والے میں تیرے قربان ایسے پیارے محبوب کی طینت پاک کے لئے تو اس افتادہ و خاکسار کی جان حاضر ہے جبریل علیہ السلام وہاں کی خاک لیکر ز پر عرش پہنچے پھر اس خاک پاک کو آپ ظہور سے تخمیر کر کے طینت حضور بنائی اور طباق افلاک و زمین میں پھریا مگر یہ پھرتا اس سبب سے تھا کہ آسمانوں کے بسنے والے اور زمینوں کے رہنے والے آگاہی پائیں کہ یہ سلطان کوین محبوب رب السمواتین ہے جس کا سر اس جناب میں جھکا وہ جناب باری میں سر بلند ہے جس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا اس کا ہاتھ خدا کے ہاتھ میں ہے

بَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

جب قاب حضرت آدم علیہ السلام بن کر چار ہوا اور روح کو حکم کر دیا کہ روح اس کا لبد خاکی کو دیکھ کر گھبرانے لگی جب اس شمع بزم انبیاء سے جبین ابوالبشر کی تقدیر چمکی۔ دیکھتے ہی ہزار جان سے قربان ہو کر جسم پاک میں در آئی پھر قوم انسان کا سلسلہ بڑھ چلا یہاں تک کہ وہ آفتاب عرب بروح اصلاط طیبہ و ارحام طاہرہ سے نقل کر تار پیر برج ہاشمی ہو کر چشم و چراغ عبدالمطلب ہوا روایت ہے حضرت عبدالمطلب

ایک روز دوسرا درخت پر محو خواب تھے کہ تقدیر آنکھیں ملتی ہوئی جاگ اٹھی ناگہاں عالم رویا میں دیکھا کہ ایک شجر سرسبز و شاداب زمین سے اگا اور طرفہ العین میں اٹا بلند ہوا کہ آسمان تک پہنچا اور اس کی شاخیں مشرق و مغرب میں پھیل گئیں اور اس سے وہ نور عظیم چمکا کہ ضیائے آفتاب سے ستر حصہ زیادہ تھا عرب و عجم کو اُس کے حضور سجدہ کنناں دیکھا اور وہ درخت آنا فانا ہر ہفتا اور زیادہ بلند و روشن ہوتا جاتا ہے کبھی میری نظر سے چھپ جاتا اور کبھی ظاہر ہو جاتا اور کچھ قریشی لوگ دیکھے کہ اس کی شاخیں پکڑے بیٹھے ہیں اور کچھ لوگ اس کے قطع و برید میں ہیں جب وہ اس کے قریب جاتے ہیں ایک جوان کہ اس سے زیادہ خوبصورت اور خوشبودار کسی کو نہ دیکھا تھا اُن کی پٹھنیں توڑ ڈالتا اور آنکھیں نکال لیتا ہے انہوں نے اپنا ہاتھ بلند کیا کہ اس درخت سے بہرہ یاب ہوں ایک کہنے والا کہتا ہے کہ یہ تو ان کا حصہ ہو چکا ہے جو آگے سے اس تک پہنچ گئے ہیں اور اس کی ڈالیاں پکڑ لی ہیں اس خواب نے وہ مسرت تازہ و فرحت بے اندازہ بخشی کہ نصیب کے ساتھ ہی آنکھ بھی کھل گئی۔ حضرت عبدالمطلب اٹھے اور کس کیفیت میں کیف بادۂ دیدار سے آنکھیں جھکی ہوئیں تجلیات بہیم سے دل ایک نور کا پتلا بنا ہوا چشمہ چشم سے بحر طلعت طور کا کنارہ ملا ہوا نسیم صبح سعادت سے دامن مراد کی کلیاں کھل گئیں دونوں جہان کی مرادیں ایک ہی نظارہ میں مل گئیں اس زمانہ میں ایک کاہنہ علم کہانت میں بے مثل تھی حضرت عبدالمطلب نے اس سے ماجراے خواب بیان کیا سنتے ہی رنگ رو کے ساتھ ہوش بھی پرواز کر گئے گھبراہٹ سے حواس باختہ ہو گئے بولی اگر یہ خواب سچا ہے تو اے عبدالمطلب تمہارے صلب سے وہ چمکتا آفتاب طلوع کرے گا جس کی ضیاء سے گرفتار ان غلٹ کفر کے دن پھریں گے جس کی روشنی تحت ثریٰ سے تا عالم بالا پہنچے گی اور قریب ہے کہ وہ بادشاہ اسلام پناہ امت پر در غریب نواز بے کسوں کا والی بے یاروں کا حمایتی پیدا ہو جس کی قاہر حکومت عظیم سلطنت مشرق و مغرب کو گھیر لے جس کے حضور تمام سرکشان عالم گردن جھکا میں سلطان و گدا

سب اسی کا دم بھرتے نظر آئیں عبدالمطلب تعبیر سن کر بہت شاد و خرم واپس آئے پھر اس نور پر تو جلی طور نے پشت چناب عبد اللہ میں قرار پکڑا لکھا ہے حضرت عبد اللہ فرماتے ہیں جب میں جانبِ وادی بٹھا جاتا ہوں میری پیٹھ سے ایک نور نکلتا ہے اور بشکل چتر میرے سر پر سایہ گستر ہوتا ہے درہائے فلک ٹھکتے ہیں پھر وہ نور سرِ پاپا ظہورِ بسانِ ابرو وہاں جاتا ہے پھر میری پشت میں سلا جاتا ہے جس درختِ خشک کے نیچے بیٹھتا ہوں ہر اہو جاتا ہے سچ فرمایا تو نے اسے بڑی امانت کے امین درخت کیوں نہ ہرے ہوں اُس بہارِ گلزار کو نین کا تو نام لئے دل پر مردہ ہرے ہوتے ہیں آنکھوں میں ٹھنڈک کلیجہ میں خشکی آتی ہے مدینہ طیبہ کس کے قدم کی برکت سے طیب و طاہر ہے جنت سے پُر بہارِ باغِ پُر مدینہ نے کس پھول کے دار السلطنت بننے سے فضیلت پائی۔

غزل

عجب رنگ پر ہے بہارِ مدینہ	کہ سب جنتیں ہیں خارِ مدینہ
مبارک رہے عندلیبو تمہیں گل	ہمیں گل سے بہتر ہیں خارِ مدینہ
بناشہ نشیں خسرو دو جہاں کا	بیاں کیا ہو عجز و قارِ مدینہ
مری خاک یا رب نہ برباد جائے	پس مرگ کر دے غبارِ مدینہ
کبھی تو معاصی کے خرمن میں یارب	لگے آتشِ لالہ زارِ مدینہ
رگِ گل کی جب ناز کی دیکھتا ہوں	مجھے یاد آتے ہیں خارِ مدینہ
ملائک لگاتے ہیں آنکھوں میں اپنی	شب و روز خاکِ حزارِ مدینہ
جدھر دیکھیے باغِ جنت بکھلا ہے	نظر میں ہیں نقش و نگارِ مدینہ
دیں اُنکے جلوے بسیں اُن کے جلوے	مرا دل بے یادِ کارِ مدینہ
حرم ہے اسے ساحتِ ہر دو عالم	جو دل ہو چکا ہے شکارِ مدینہ
دو عالم میں بٹتا ہے صدقہ یہاں کا	ہمیں اک نہیں ریزہِ خوارِ مدینہ

ما آسمان منزل ابن مریم کے لا مکان عجدار مدینہ
 مراد ولی عجیب ہے نور دے خدایا دکھا دے بہار مدینہ
 شرف جن سے حاصل ہوا اُمیدار کو
 وہی ہیں حسین انکار مدینہ

روایت ہے جب حضرت عبداللہ بن ابی بکرؓ کو پہنچے شاہان و میر و محشمین مدینہ آپ
 کی طلب میں سرگرم ہوئے بعد بسیار جد و کد حضرت آجندہ سے نامزد کیا پھر وہ نور مبارک
 صلیب پدر سے نکل کر جم مادر میں جا گزین ہوا آفتہ پاک فرمائی ہیں پہلے جہنم میں حضرت
 آدمؑ دوسرے جہنم میں جناب اور تیس تیسرے میں حضرت نور چوتھے میں جناب غلام
 پانچویں میں حضرت اسماعیل چھٹے میں جناب کلیم ساتویں میں جناب داؤد آٹھویں میں
 جناب سلیمان نویں میں جناب عیسیٰ علیہم الصلوٰۃ والسلام مژدہ ولادت پر نامور سناتے
 آئے اور حضرت مسیحؑ نے فرمایا جب یہ نور خدا جلوہ فرما ہو تو اس کا نام پاک محمد رکھا (صلی
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) اور فرمائی ہیں جب میں حاملہ ہوئی کسی شخص نے مجھ سے خواب میں
 کہا حیرے پیٹ میں اس امت کا سر و سر ہے اور فرمائی ہیں مجھ کو کوئی اثر حمل کا معلوم نہ ہوا
 جتنے جتنے دن قریب آتے گئے آواز مر حبا چاروں طرف سے زیادہ آنے لگی اس سے پہلے
 قریش سخت سخت مصیبتوں میں گرفتار تھے اشجار و اثمار سب خشک بے ساز و برگ کے سوا
 کوئی پھولا پھلانہ تھا جب حضور بطن مادر میں جلوہ گستر ہوئے سب عسرت عشرت ہو گئی
 بے دست و پائی نے مخلوق سے ہاتھ اٹھایا تھی رقی سے ہاتھ خالی ہوئے شب ولادت عرش
 چھوٹا ستارے زمین کی طرف مائل گھر گھر شادی کی رسوم ہر طرف مبارک باد کی دھوم
 شور مچ رہا ہے کان پڑی آواز نہ سنائی دی بشویٰ لکھم کی صدائیں بلند در و دیوار پر بہا رہیں
 لوٹیں خزاں و شیطان حقید نسیم بہار چلی شاخ شاخ سے گلے ملی۔ فاختہ شور کو کو چھوڑ کر
 منتظر لقا، بلبل ناشاد کے دن پھرے گل فرط مسرت سے پھولے نہ مہائے کلیوں کی چنگ

سے صَلَوةُ اللہِ وَسَلَامُہُ عَلَیْکَ کی آواز آئی سر و آزاد منتظر زمیں کو پلک مارنا دُشوارِ سحاب
رُحمت اللہُ عَلَیْہِمْ صَلَّی عَلَیْہِ الْکَرِیْمُ کہتا گھر آیا بونڈیاں شوق دیدار میں دُروہ پڑھتی
اتریں بجلیوں نے سورہ نور در و زبان کی۔ اسے انجمن والو ہو شیار با ادب یا نصیب بے ادب
بے نصیب دست بستہ ہو کر دُروہ پڑھو یہ وقت وہ ہے کہ آفتاب رسالت ہزار اہل جاہ و
جلال افق سعادت سے چمکنے والا ہے۔ کلستان نبوت ساتھ سورنختوں کے کھلا چاہتا
ہے۔

جن و انسان و ملک و حوش و طیور چشم بر راہِ گوش بر آواز ہیں انبیائے اکرام و
مرسلین عظام منتظر کہ کب وہ شمع بزمِ خلوت رونق انجمنِ جلوت ہو ملائکہ پرے جمائے
دست بستہ فرط ادب سے سر جھکائے اُس نواسہ کی سلامی کو حاضر۔ اے گدایان کوئے محمدی
صلوٰۃ و سلام عرض کرو تمہارے حمایتی تمہارے والی تمہارے یاور تمہارے سرور تمہارے
آقا تمہارے مولیٰ تمہارے سردار تمہارے غمخوار تمہارے پیارے احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
(صلی اللہ علیہ وسلم) کی سواری آتی ہے۔ ہاں اے مشتاقان دیدار آنکھوں کے فرش
کرنے کا وقت آپہنچا ہاں اے کشتگان فراق کچھ خبر ہے مُردہ ہو کہ وہ جانِ مسیح جاں بخش
عالم تشریف لاتا ہے۔

کیا مُردہ جان بخش سائے کا قلم آج	کاغذ پہ جو سوار سے رکھتا ہے قدم آج
آمد ہے یہ کس بادشہ عرشِ مکان کی	آتے ہیں فلک سے جو حسینانِ ارم آج
کس محل کی ہے آمد کہ خزاں دیدہ چمن میں	آتا ہے نظرِ نقوشِ گلزارِ ارم آج
نذرانہ میں سر دینے کو حاضر ہے زمانہ	اس بزم میں کس شہ کے آتے ہیں قدم آج
ہا دل سے جو رحمت کے سرشام گھرے ہیں	بر سے گا مکر صبح کو بارانِ کرم آج
کس چاند کی گیلی ہے خیا کیا یہ سماں ہے	بر بام پہ ہے جلوہ نما نورِ قدم آج
کھلتا نہیں کس جانِ مسیحا کی ہے آمد	بت بولتے ہیں غالبِ بجاں میں ہے دم آج

مل مل کے گلے روتے ہیں کفار و حسم آج
 بت لگے کہ آئے مرے مالک کے قدم آج
 کس پھول کے مشتاق ہیں مرغانِ حرم آج
 گردن ہے تری دم میں تر تیغِ دو دم آج
 ہے طرف کشاکش میں دل بیت و حرم آج
 روشن ہے کہ آتا ہے وہ مہتابِ کرم آج
 کعبہ پہ ہوا نصب جو یہ سبز علم آج
 تو سایہ کے جلوہ پہ خدا اہلِ عدم آج
 تر و امنو مژدہ وہ اٹھا اہمِ کرم آج
 پیدا ہوئے سلطانِ عرب شاہِ عجم آج

کل نامہ جہنم سے حسن امن و امن ہو

اُس مالکِ فردوس پہ صدقے ہوں جو ہم آج

اے مدینے کے تاجدارِ سلام
 تیری راکِ راکِ ادا پہ اے پیارے
 رتبہِ مسلم کے کہنے والے پر
 میرے پیارے پہ میرے آقا پر
 میری بگڑی بنانے والے پر
 اُس پناہ گناہگاروں پر
 اُس جوابِ سلام کے صدقے
 ان کی محفل میں ساتھ لے جائیں
 پردہ میرا نہ فاشِ حشر میں ہو

بت خانوں میں وہ قہر کا کھرام پڑا ہے
 کعبہ کا ہے نغمہ کہ ہو انوث سے میں پاک
 تسلیم میں سر و جد میں دل منتظر آنکھیں
 اے کھر جھکا سر وہ شرِ بُت شکن آیا
 کچھ رعبِ شہتِ شاہ ہے کچھ ولولہ شوق
 پُر نور جو ظلمتِ کدہ دہر ہوا ہے
 ظاہر ہے کہ سلطانِ دو عالم کی ہے آمد
 گر عالم ہستی میں وہ نہ جلوہ نکلیں ہے
 ہاں مقلو خوش ہو کہ ملا دامنِ دولت
 تعظیم کو اٹھے ہیں ملک تم بھی کھڑے ہو

اے مدینے کے تاجدارِ سلام
 تیری راکِ راکِ ادا پہ اے پیارے
 رتبہِ مسلم کے کہنے والے پر
 میرے پیارے پہ میرے آقا پر
 میری بگڑی بنانے والے پر
 اُس پناہ گناہگاروں پر
 اُس جوابِ سلام کے صدقے
 ان کی محفل میں ساتھ لے جائیں
 پردہ میرا نہ فاشِ حشر میں ہو

وہ سلامت رہا قیامت میں پڑھ لئے جس نے دل سے چار سلام

عرض کرتا ہے یہ حسن تیرا

تجھ پہ ایسے غلہ کی بہار سلام

بعد ولادت حضور حضور رب قدیر میں مجددہ کمال ہوئے اور انکشت شہادت آسمان

کی طرف اٹھا کر لب اعجاز سے فرمایا لا الہ الا اللہ اتی رسول اللہ سوائے خدا کے کوئی سچا

معبود نہیں بیشک میں رسول خدا ہوں۔ پھر شان کرم نے اور ہی جلوے دکھائے۔ غریبان

امت یاد آئے دعائے مغفرت کے لئے لب جاں بخش کو تکلیف جنبش دی جناب باری میں

عاجزانہ طور سے یہ عرض کی یا ربِّ ہب لی اُمتی یعنی اسے رب میرے گنہگار ان امت کو

مجھے دے ڈال قربان اسے ہم سے غفلوں کی یاد کرنے والے ہاں عاصیو ایسے محسن پیارے پر

فخار ہونا چاہیے دیکھو بعد ازلے کلمہ شہادت و اظہار شان رسالت تمہاری ہی یاد آئی

تمہاری ہی رستگاری کی دعا قربانی اللہ جل شانہ نے فرمایا وَهَبْتُكَ اُمَّتَكَ يَا عَلِيُّ هَمَّتْکَ ہم

نے تمہیں بخش دی تمہاری امت یہ سب تمہاری ہمت بلند کے پھر ملا نکلے سے ارشاد ہوا

اَشْهَدُوْا اَبَا مَلِكٍ اِنْ حَبِیْبِيْ لَا یَنْسِیْ اُمَّتَهُ عِنْدَ الْوَلَادَةِ فَکَیْفَ یَنْسَاہَا یَوْمَ

الْقِيَامَةِ اے میرے فرشتو گواہ ہو تحقیق حبیب میرا نہ بھولا اپنی امت کو وقت ولادت

کے ہیں کیونکر بھولے گا دن قیامت کے اور ہاتھ غیب نے خداوی جو دین امت کے وال

پر ایک درود بھیجے گا جناب باری تعالیٰ اس پر دس درود بھیجے گا اور دس نیکیاں اس کے نام

اعمال میں بڑھائے گا اور دس برائیاں مٹائے گا اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی هٰذَا النَّبِیِّ

الکریم اے عزیز درود سپلہ مغفرت و بموجب سعادت ہے جو دم اس سے غفلت میں

گزر رہا ہے اس دولت ابد مدت میں تیرے لئے کی ہو جاتی ہے ہاں فقیر و امن پھیلا ہاتھ

بڑھا اپنی اچھولی بھرنا قل خواب غفلت سے جاگ جاگے سو پاؤں سے ہوشیار اس پیارے

پیارے وسیلہ نجات کو ہاتھ سے نہ دیر تا دیکھ تو دنیا و آخرت میں اس کے کیسے کیسے ملتے

ہیں جس کا ہاتھ اس سے خالی ہے اس کو دامنِ مراد تک کیونکر دسترس ہو سکتی ہے۔ طائر دعا ہے اس کے بے پرواہی ہے آشیانہ قبول تک رسائی محال ہے۔ اور وعدہ فرماتے ہیں جو ہم پر بکثرت درود پڑھے گا ہم اپنا جلوہ عالم افرودہ کھائیں گے اور اسی کے بگڑے کام بنائیں گے۔ اے عزیز اب دونوں جہان کی نعمتیں ایک پلہ میں اور یہ دولت گراں سنگ ایک پلہ میں رکھ کر میزانِ ایمان میں تول اور چشمِ انصاف کھول دیکھ کونسا پلہ جھلکا ہے۔ اور فرماتے ہیں جس نے میری زیارت کی اس نے شفاعت اپنے حق میں واجب کر لی ان دونوں پیارے ارشادوں کے ملانے سے کیا کیا پیارا ایسا نتیجہ ظاہر ہوتا ہے اے گرفتارِ انِ گردِ آبِ معصیت اب بھی بیڑا پار ہونے میں کچھ شک ہے پڑھو؟ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْمُنٰدِيْنَ وَالْبِهْ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِيْنَ اور بکثرت درود پڑھا کر تاپنے کھرے مال میں بنا لگاتا ہے غنی کی سرکار غنی ہے تو محنت کرے گا اجرت پائے گا بلکہ یہاں اجرت کا دعویٰ محض بے جا ہے تو غلام ہے مزدور نہیں جو اجرت کا مستحق ہو سرکار کا محض فضل ہے تیرا کچھ استحقاق نہیں۔

زہے عشق از ہر ثبوت دوست خورای داشت جان را
سبحان اللہ! آقائے نعمت پر کا ہے کا احسان ہے شہنشاہِ عرش بارگاہ کی سرکار باوقار میں تیرا بے قدر عمل کچھ قدر و منزلت نہیں رکھتا درود کو پڑھنے کے طور پر پڑھ اس خیال سے بھی بچ کر چل کہ اپنی مغفرت جبرائیم کے لئے پڑھتا ہوں یہ تیرا معاملہ تو تیرے والے نے اپنے ذمہ لے لیا ہے تیرا سر پرست تیری گہری بینی دیکھنے والا تیری مدد پر ہے تجھ کو چاہیے کہ داعیِ احسانِ محسن کے شکریہ میں تہ دل سے عرض کرتا رہوں
اے دینِ حق کے رہبر تم پر سلام ہر دم میرے شفیق محشر تم پر سلام ہر دم
اس بیکس و حزیں پر جو کچھ گزر رہی ہے ظاہر ہے سب وہ تم پر تم پر سلام ہر دم
دنیا آخرت میں جب میں رہوں سلامت پیارے پڑھوں نہ کیونکر تم پر سلام ہر دم

دل تشنگانِ فرقت پیاتے ہیں مدقوں کے
 بندہ تمہارے در کا آفت میں مبتلا ہے
 بے وارثوں کے وارث ہے والیوں کے والی
 اللہ اب ہماری فریاد کو پہنچے
 جلا دے نفسِ بد سے دیجئے مجھے رہائی
 در پوزہ گریہوں میں بھی لونی سا اس گل کا
 کوئی نہیں ہے میرا میں کس سے دو چاہوں
 غم کی گھٹائیں گھر کر آئی ہیں ہر طرف سے
 بلوا کے اپنے در پر اب دیجئے مجھ کو عزت
 محتاج سے تمہارے کرتے ہیں سب کتنا
 بہرِ خدا بچاؤ اے خار ہائے غم سے
 کوئی نہیں ہمارا ہم کس کے در پہ جائیں
 کیا خوف محکموں پیارے بارِ جہیم سے ہو
 اپنے گدائے در کی لیجئے خبر خدا کا
 مسلمانو! اللہ جل شانہ کا ارشاد ہے اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یٰۤاَیُّهَا
 الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا اَفْضَلًا یشک اللہ اور اللہ کے فرشتے اس محبوبِ صلی
 اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے ہیں اے ایمان والو تم بھی درود و سلام بھیجو۔ سبحان اللہ کیا
 مرتبہ ہے ہمارے بلا شہ عالمِ پناہ کا صلی اللہ علیہ وسلم۔

درود کے فضائل نامحمد و وہ ہیں

حکمِ نبیؐ سے افضل ہے کہ خداوندِ جلیل بھیجے والا محمد مصطفیٰؐ سے پیغمبر پر
 بھیجے جل شانہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ منقول ہے کہ جو اس ممدوح باری پر درود بھیجتا

ہے وہ مع اپنے پیارے کے حضورِ مُعلیٰ میں ذکر کیا جاتا ہے ہزار جان گرامی ایسے وسیلہ پر
 قربان جس کے سبب سے ہم سے روسیہ آلودہ گناہ ایسے پاک کے دربار میں ذکر کے جائیں۔
 کہوں نہ مر جانے کی حسرت جان بسمل میں رہے
 میں نہ ہوں اور ذکر میرا تیری محفل میں رہے

دُرودِ آئینہ ایمان کی جلا

لاملاج امراض کی دوا ہے یہ بھی ثابت کہ اس کے ذکر کے دل میں وہ پیدا چہرہ تجلی طور
 جس کی ہر ادا سے نمایاں بہارِ جنت میں جس کا دھون، جس کے دیدار سے یکے بعد دیگرے
 ہوں آنکھوں میں روشنی آئے اکثر جلوہ آرا رہتا ہے۔

دل کے آئینہ میں ہے تصویرِ یار

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

یہ بھی وارد کہ ہنگامہِ محشر میں کوئی کسی کا پُرساں حال نہ ہو گا سب کو اپنی اپنی پڑے گی دل
 دہی و لہو کی کس کی تسلی، تشفی کیسی؟ اُس وقت جاں گزارا ہنگامہ ہو شرابا میں عاملِ دُرود کے
 سینہ پر دلا سے کے لئے حضور وہ دستِ پاک دھریں گے جس سے ہزاروں عقدہ لا حل
 کھل گئے۔ لاکھوں معصیت نامے دُھل گئے۔ جو ہادی دُعا کے واسطے جنابِ باری میں
 اٹھائے جو ہاتھوں ہاتھ خدا تک پہنچائے جس کی عطا پر دونوں جہان کی نگاہیں ہیں جو
 گنہگاروں کو دوزخ سے نکالے گا جو گرتوں کی روک تھام ہے جس کا یو اللہ نام ہے جو تیسوں
 کے سر پر ہے جو ہم سے ناکاروں کو دوزخ جہان کی نعمتیں دے۔ شام ہو جاؤں جب ایسا مختار کُل
 تاجدارِ رُسل تسلی دے اور مجرم کا دل ہاتھ میں لے پھر محشر کی کیا جان جو دل میں جگہ
 پائے۔

آفتابِ قیامت کا کیا منہ جو ذرا تیزی دکھائے

روایت ہے جو آپ پر سلام بھیجتا ہے رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم اُسے جواب سے

مشرف فرماتے ہیں۔ مسلمانو اپنی قسمت پر فدا ہو جاؤ تو بجا ہے خدا لگتی کہنا تمہارا یہ منہ ہے کہ ایسی سرکار میں تمہارے سلام کی رسائی ہو اور وہ اپنے لبِ اعجاز کو تکلیفِ جواب دیں؟

سلام

السلام اے خسرو دنیا و دیں
السلام اے بادشاہ دو جہاں
السلام اے نورِ ایمان السلام
اے کلیب جانِ مضطر السلام
درد و غم کے چارہ فرما السلام
اے مرادیں دینے والے السلام
السلام اے راحتِ جانِ حنین
السلام اے سرورِ کون و مکان
السلام اے راحتِ جانِ السلام
آفتابِ ذرہ پرور السلام
درد مندوں کے مسیحا السلام
دونوں عالم کے اُجالے السلام
دُرو پڑھنے والے کو دُرو درِ غیبت سے مسنون و محفوظ رکھتا ہے حشر میں سایہ عرشِ عظیم اس کے سر پر ہے پلہ اس کی نیکیوں کا گراں ہو گا۔

دُرو د کا پرچہ

روایت ہے کہ میدانِ حشر سے ایک شخص کو حضور جنابِ کبریا میں لائیں گے اس کا نامہ اعمال سراسر کبائر سے معمور ہو گا پلہ اس کی نیکیوں کا ہلکا ہو جائے گا۔ ملائکہ عذاب اس کو دوزخ میں لے جانے پر مستعد ہوں گے۔ ناگاہ ایک نیرسانِ کرم زحمت کا منہ برسانا جانبِ میزان تشریف فرما ہو گا اور ایک پرچہ قرطاسِ نیکیوں کے پلہ میں داخل فرمائے گا وہ پلہ گراں ہو کر اُس گرفتار کو غمِ جاں غسل سے سبکدوش کرے گا۔ فرشتوں سے پوچھے گا یہ کون ہیں کہ میرے ٹوٹے حال میں شریک ہوئے۔ یہ کس نے میرے کلیجہ کو ٹکڑے ہونے سے ایساں دی۔ ملائکہ جواب دیں گے یہ گنہگارِ اُمت کے حمایتی احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تھے اور یہ پرچہ وہ تھا جس پر تو نے درود لکھا تھا۔ اے ایمان والو! اس مجرم کی قسمت تو دیکھو! ہر عذاب سے نجات پائی اور ہر دولت دیدار ہاتھ آئی اگرچہ پوچھو تو ہزاروں جنتیں اس ایک نگاہ پر قربان جو ایسے روئے رنگیں کے دیدار سے مستفیض انوار ہو۔

اللہی فضلِ وِسلمِ کثیراً علی من اتانا بشیراً نذیراً

درود شریف رہنمائے کامل ہے

مشائخ کرام فرماتے ہیں مزید کو اگر پیر کامل نہ ملے درود کی کثرت کرے یہ خدا تک پہنچانے کو کافی ہے۔ مولانا شاہ عبدالحق دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے ہیں درود پڑھنے والو تم دریائے رحمت کے کنارے ہو جب اللہم صلّ کہا تو بحرِ کرم ربّانی میں غوطہ زن ہوئے جس وقت علی سیدنا و مولانا محمد سے زبان نے مزہ پایا تو بحرِ رسالت کی موجوں میں تھے جس دم و علی الہ کہا تو دریائے جودِ آل میں لہریں کمر بے ہوائے تشنگان بادیہ معصیت کس طرح یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ایسے ایسے بحار پر انوار سے جن سے کشت تناسر سبز ہو گلشن ایمان ہر اہل ہلہا تار ہے تم نقشہ کام و مالوس پھر اللہم صلّ علی سیدنا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ و بارک علیہ

چاند سے زیادہ روشن گھر

روایت ہے ایک صاحب محمد نامی درود کی مزا دلت رکھتے ایک رات خواب میں دیکھا کہ گھر منزلِ قمر پر شرف لے گیا ہے تجلیاں درود یوازے جھلکتی ہیں شمیم فردوس مشام جان معطر کر رہی ہے گھر کی کرسی آسمان سے اونچی حضور رحمت عالم تشریف فرما ہیں اور مجھ سے فرماتے ہیں اپنا منہ میرے پاس لایا میں بوسہ لوں کہ تو اس منہ سے مجھ پر درود بھیجتا ہے گو اس وقت پاس ادب سمجھا رہا تھا کہ تیرا کیا منہ جو قُرب لب ہائے مبارک حاصل کرے۔ مگر تعمیل ارشاد لطف بنیاد سے مجبور ہو کر اپنے منہ کو ناقابلِ اعتبار کر کے رخسارہ

میں کیا حضورؐ نے بوسہ لیا جب سو کر اٹھا تمام گھر ٹھک کی خوشبو سے مہلکا پایا اور وہ محبت
جانفزا آٹھ دن تک نہ گئی۔ اے مسلمانو یہ فضیلت انہوں نے دُرودِ مقدس کی وجہ سے پائی
یہ دولت بے بہا اسی ذریعہ سے اُن کے ہاتھ آئی اب کوئی کہہ سکتا ہے کہ جس کے رخسارہ
پر حضورؐ بوسہ دیں اس کو تارِ دوزخ کی گرمی تک ستائے قسم اس کی جس نے دونوں جہان
میرے آقا کے سب سے پیدا کئے اِنْ شَاءَ اللہ وہ جنتی ہے صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

کَلِیْمُ اللہ عَلَیْہِ السَّلَام کو پیغام باری تعالیٰ

منقول ہے کہ جنابِ کَلِیْمُ عَلَیْہِ الصَّلٰوۃُ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کو پیغام باری پہنچا کہ اگر تو مجھ سے اتنا
قریب ہونا چاہتا ہے جیسے کلام و زبان یا چشم و بصر تو میرے محبوب پر دُرود بھیج صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم حضرت صدیق اکبرؓ فرماتے ہیں دُرود اس طرح گناہوں کو مٹاتا ہے جیسے
پانی آگ کو جناب اُس فرماتے ہیں جب دو مسلمان معافہ کرتے ہیں اور دُرود پڑھتے
ہیں اُن کے جُدا ہونے سے پہلے رب غفور اُن کے گناہ غفور فرماتا ہے۔

چار سو غزوات کا ثواب

رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ فضائلِ جہاد و حج بیان فرمائے کہ جو حج
کر کے جہاد کو جائے ایک جہاد کا ثواب چار سو حج کی برابر پائے وہ لوگ جن میں طاقت جہاد
کی باقی نہ رہی تھی اس کو سن کر دل شکستہ ہونے لگے حضورؐ پر نور نے ارشاد فرمایا جو مجھ پر
دُرود بھیجے گا وہ ایسی جزا پائے گا جو چار سو مرتبہ کے مجاہد کو ملنا چاہیے اے مسلمانو دُرود پڑھو
اپنے نمکسار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلٰی نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّہُمْ

روایت ہے حضورؐ والہ نے چند روز بی بی آمنہؓ کا دودھ پیا پھر توبہ کثیر ابو لہب

جنہیں اُس نے خوش خبری ولادت سن کر آزاد کیا تھا اس کام پر مقرر ہو گئیں۔
اسے میلاد کی خوشی منانے والا مقام غور ہے۔ جب ابو لہب سا کافر ظالم خدا کا ترس
ناحق کوش جس کی خدمت قرآن فرمائے اس خوشی میں اپنی کینز کو آزاد کر دے تو کیا وہ
دو کھور حیم اپنے بندوں کو اس خوشی کے صلے میں بند غم سے آزاد نہ فرمائے گا۔

والی حلیمہ جاگ اٹھے تیرے نصیب

اُن روزوں قحطِ عظیم تھا اور ہوائے مکہ نہایت گرم اس لحاظ سے یہ دستور تھا کہ
دودھ پلانے والیاں اور شہروں سے آئیں اور اطفالِ شیر خوار کو لے جا کر پرورش کرتیں
بعد اتمامِ لیام رضاعت پہنچا کر حقِ خدمت لیتیں حلیمہ سعدیہ فرماتی ہیں کہ جس وقت
قافلہ طائف سے مکہ کی جانب چلا میں بھی بطبعِ ذبیوی اس کے ہمراہ ہوئی میرا مرکب سب
مرکبوں سے زیادہ نحیف و ضعیف تھا اور جو عسرت مجھ پر تھی کسی پر نہ تھی لیکن راہ میں
وقتِ نزول و ارتحال یہ حال ظاہر ہوتا۔ مثنوی

آئی مرے کان میں صدا یہ	سُنتی میں نویدِ جاں فزا یہ
خالق کی قریش پر عطا ہے	لا کا وہ نصیب درِ ملا ہے
مختار ہے کبریا کے گھر کا	مصدق ہے افضل البشر کا
محبوبِ خدائے انس و جاں ہے	سلطانِ دیار کن فکاں ہے
ہر روز ہے روزِ عید اُس کا	اقبال ہے زرِ خرید اُس کا
معلوم ہیں خاص و عام اُس کے	شاہانِ جہاں غلام اُس کے
جس روز سے باغِ کُن کھلا ہے	جب سے یہ چمن ہرا بھرا ہے
غنچے بھی چمک گئے ہزاروں	اور پھول مہک گئے ہزاروں
ایسا کوئی گل کھلا نہ ہو گا	ایسا نہ کوئی ہوا نہ ہو گا
روتوں کو یہ ہے ہسانے والا	گہڑی ہائیں بنانے والا

حکیموں کا غمگین ہے یہ
ایک ایک چلی قدم بڑھاتے
دشوار قیام منزلوں میں
ارمان لقاء و حسرت دید
ہنگام یہ دیر کا نہیں ہے
یہ تاج و درجہاں نہ چھوٹے
دیکھیں تو وہ کس کی گود میں آئے
ایک دشمن جاں تھا ضعیف مرکب
پر تو تھی گئی ہوئی خدا سے

کوئین کا تاجدار ہے یہ
یہ رنگ جو عورتوں نے پائے
سو شوق بھرے ہوئے دلوں میں
ایک ایک یہ کر رہی تھی تاکید
ہاں کام یہ دیر کا نہیں ہے
یہ دولت جاوداں نہ چھوٹے
خوش بخت ہے جسکی گود میں آئے
پر مجھ پہ گراں تھا ضعیف مرکب
اک یاس تھی بخت نارسا سے

بعد قطع منازل جب قافلہ مکہ میں داخل ہوا مرکب ان کے جو تیز خرام تھے انہوں
نے پہلے پہنچ کر قبائل اغنیاء کے لڑکے لئے جب میں پہنچی تو دیکھا سب عورتیں لڑکے لا
جکی ہیں وہاں سے مایوس ہو کر پھری راستہ میں ایک حیرت انگیز عیال ہوا جب میں نے پوچھا
لوگوں نے کہا عبدالمطلب ہیں جب قریب آکر سلام کیا جواب دیکر نام پوچھا علیمہ بتایا کام
پوچھا سلاش طفل ظاہری کی فرمایا میں بھی سرحد کی جستجو میں پھر رہا ہوں میں نے اپنے شوہر
سے کیفیت بیان کی اس نے کہا جا اور اس دولت کو لے جب آمنہ خاتون کے پاس پہنچی اور
اس اختراع پر کرامت نگاہ درج نبوت کو پوچھا فرمایا خواب استراحت میں ہے۔ قریب گئی
تو یہ ماجرا دیکھا۔ مشکوی

ہے ایک حریر ہنر بہتر
وہ شکل کہ دو چہان صدقے
خلق ہوا وہ جسم اطہر
آئینہ و قاتل کبریائی

آرام میں ہے وہ ناز بیکر
وہ آن کہ جس پہ جان صدقے
عطر ارواح قدس کج کر
رنگ نگار مصطفائی

مصباح مدینہ کرامت مقام خزینہ کرامت
 آخر نہ رہا قرار دم بھر آغوش میں لے لیا اٹھا کر
 نگاہ نکلی حضور کی آنکھ وہ عین کرم وہ نور کی آنکھ
 دیکھا جو مجھے کیا جسم جان دل و خوشنما جسم
 حاصل جو مجھے ہوئی یہ خدمت کونین کی مل گئی ہے دولت
 اس خسرو کن فکاں کو پایا یا دولت دو جہاں کو پایا
 جب میں نے پستان راست پینے کو دی حضور نوش فرماتے رہے جب پستان چپ
 نذر کی ابا فرمایا اور اس کو میرے فرزند کے واسطے چھوڑا۔

لا غراو نثنی سب سے آگے

القصد بعد تین دن کے قافلہ کے ہمراہ بی بی آمنہ سے رخصت ہو کر چلی اب میرا
 مرکب سب مرکبوں سے تیز اور سبک خرام ہو گیا جس جگہ اس کا قدم پڑتا سبزہ ڈگ آتا
 عورتیں قافلہ کی مجھے ندائیں اے علینہ ذرا انکام تمام کل تک تو تجھ کو راہ چلنا بھی دشوار
 تھا آج یہ کیا ماجرا ہے۔ مشغولی

مرکب یہ کلام سن کے بولا اے بے خبر و خبر نہیں کیا
 ہے آج سوار مجھ پہ وہ چاند ہے چاند بھی جس کے سامنے ماند
 شادائی ٹکشن روشن کن ایمیں تھکن
 بے داد کی داد دینے والا عالم کو مُراد دینے والا

پھر معرا میں ایک گدہ بکریوں کا نمودار ہوا قریب آکر سب نے میرے قدم چومے
 اور بزبان فصیح کہا یہ تیرا صبح محبوب رب سید عرب ہے صلی اللہ علیہ وسلم جب گھر پہنچی
 تمام عسرت عشرت ہو گئی میرے گھر جو بکریاں تھیں سب تندرست و شیردار ہو گئیں
 حضور پر نور کے جمال بے زوال کی وہ روشنی رہتی کہ مجھے چراغ کی احتیاج کبھی نہ ہوئی اگر

اتفاق سے جیسیم والا کھلا نکلا نکد چھپاتے جب نو مینیج کی عمر والا ہوئی نہایت فصاحت سے کلام فرمایا بعد تمام ہونے ایام رخصت کے جناب حلیمہ نے حضورِ رحمت کو مکہ پہنچانے کا اہتمام کیا۔

لکھتا ہوں فسانہ جدائی آفت ہے زمانہ جدائی
پیغامِ قضا ہے فرقتِ دوست چھوٹے نہ کسی سے صحبتِ دوست
دل کو نہ نصیب ہو غمِ ہجر ہے سخت عذابِ ماتمِ ہجر
ٹھہری ہے بجھے چراغِ طائف تاراجِ خزاں ہو بارغِ طائف
طائف سے چلے نکلا کعبہ کعبہ میں رہے بہارِ کعبہ
مکہ کو وہ تاجِ در رواں ہو منزل کی طرف قمر رواں ہو
کعبے وہ فلکِ جناب جائے تحویل میں آفتاب آئے
کٹ جائیں یہ انتظار کے دن پھر آئیں کھلی بہار کے دن
بے چین رہے دلِ حلیمہ سنسان ہو محفلِ حلیمہ
دل سینہ میں بے قرار رہ جائے یہ وقت بھی یاد گار رہ جائے

غرض جب حلیمہ اپنے پیارے رضيع ہم گنہگاروں کے شفیق کو بادلِ بڑیاں و دیدہ گریاں لیکر ہر مقام پر مقام ہر منزل پر قیام کرتی وادیِ بطحا تک آئیں یہاں غیب سے آواز سنی کوئی کہنے والا کہتا ہے اے حلیمہ مبارک ہو کہ آج آفتاب جو دو سخاوتِ شاہِ جوانِ دولتِ تجھ میں تشریف لاتا ہے۔ حضور کو حلیمہ میں بٹھا کر گویندہ کی تلاش میں نکلیں جب واپس آئیں جناب کو نہ پایا اس وقت حضرت حلیمہ کے دل میں جو گزر گئی کس کی زبان میں یارِ جو عشرِ عشرِ اس کا بیان کر سکے رنگِ زرد لب پر آہ سرد آل سے دفنِ بچائی پیدائش سے پریشانی ہویدا اُنقاں و خیزاں چار طرف جاتی تھیں اُس یوسفِ مصر نبوت در جیمِ رسالت کا پتہ بچائی تھیں گویا اُن کی زبانِ حال باہزاراں رنج و ملال یوں مرثیہ سخاوتِ دل تھی۔

مثنوی

کچھ عجب آج حالتِ دل ہے
 کچھ نہ پوچھو جو کوقت ہے دل پر
 کیا کروں حالِ دل کہوں کس سے
 دل میں ہے کر دوں چاک سینے کو
 زندگی ہو گئی گراں مجھ پر
 کسی پہلو نہیں قرار مجھے
 اپنے پیارے کو کس طرح پاؤں
 کام ناکام چھٹ گیا مجھ سے
 مجھ پہ رشتہ رحم کھاؤ کوئی
 کیا کہوں مجھ سے کون چھوٹا ہے
 آبروئے بہلو محبوبی
 راحتِ جان بے قرار ہے وہ
 ملکِ عالم کا تاجور ہے وہ
 سب رسولوں میں وہ لیگنہ ہے
 کون ہے جو نہ جانتا ہو اُسے
 پھر اُس سے کلام کرتے ہیں
 ذروں میں روشنی اُسی سے ہے
 نورِ حق اُس سے آشکارا ہے
 کبھی کھوئی تھیں جان رو رو کر
 چشمِ حیرت زدہ کے تارے آ

طائرِ روح مرغِ بسمل ہے
 اک قیامت ہے جانِ بسمل پر
 قصہ جاں گسل کہوں کس سے
 جی نہیں چاہتا ہے جینے کو
 ابھی ٹوٹا ہے آسمان مجھ پر
 ہائے کس کا ہے انتظار مجھے
 اب کہاں سے میں ڈھونڈ کر لاؤں
 اک دلِ آرام چھٹ گیا مجھ سے
 جاتے دیکھا ہو تو بتاؤ کوئی
 کس کے غم کا پھاڑ ٹوٹا ہے
 تاجدارِ دیارِ محبوبی
 میری آغوش کی بہار ہے وہ
 آندہ بی بی کا پیر ہے وہ
 اس سے آگاہ اک زندہ ہے
 کون ہے جو نہ مانتا ہو اُسے
 بیڑ جھک کر سلام کرتے ہیں
 شمع کی لو لگی اُسی سے ہے
 میرا پیارا خدا کا پیارا ہے
 کبھی کبھی تھیں مضطرب ہو کر
 جانِ بیتاب کے سہارے آ

مُحَلِّیٰ بَاغِ طَرَبِ مہکِ بَہِ آفتابِ عَرَبِ چمکِ بَہِ
 یکتی دلِ مرا دکھاتی ہے تیری فرقت میں جان جاتی ہے
 اسی اثناء میں ایک پیر مرد ملا جنابِ حلیمہ کو بیتاب دیکھ کر حال پوچھا آپ نے سنایا۔
 کہا میں تمہیں ہل کے پاس لئے جاتا ہوں وہ بت غیب کی باتیں بتاتا ہے جو اُس کے پاس
 جاتا ہے اپنی مراد پاتا ہے الغرض یہ اُس کے ساتھ بُت خانہ میں گئیں پیر مرد نے بُت کو
 سجدہ کر کے کہا اے خداوندِ عرب و دریاے کرم یہ حلیمہ مسافرہ تیری پتلا میں آئی ہے اور
 تجھ سے اپنی مراد چاہتی ہے اس کا بیٹا محمد تیرے ملک میں گم ہو گیا یہ کلمہ سنتے ہی ہل نور
 تمام بُت زمین پر سرنگوں گر پڑے اور ان سے آواز آئی کہ اے شخص کس کا نام لیتا ہے
 ہمارے زخمِ دل پر کیوں نمک چھڑکتا ہے یہ وہ تاجدارِ ذوی الاقدار کوہِ شکوہ آسمان و قار ہے
 جو ہم کو سنگسار دے اعتبار کرے گا۔ ہماری کیا مجال جو اس کے معاملہ میں دخل دیں جس کا
 نام سنتے ہی ہمارے سب حیلے اور فتنے مٹ گئے پیر مرد نے یہ ماجرائے عجیب و غریب دیکھ
 کر کہا مبارک ہو وہ لڑکا ہر گز ہر گز گم نہ ہو گا بلکہ گمراہوں کو راہ بتائے گا جب وہاں بھی
 دُور مقصود کا پتہ ملا جنابِ حلیمہ زار زار مایوسانہ ایک ایک کا منہ نکلتی حضرت عبدالمطلب کی
 خدمت میں ہادیہ و پُترِ نعم حاضر ہوئیں یہاں سب بے فکر بیٹھے تھے جنابِ حلیمہ کی یہ حالت
 دیکھ کر زمین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی گھر بھر گھبرا گیا ایک ایک کو سکتا ہو گیا حضرت
 عبدالمطلب بے قرار ہو کر دریافت فرمانے لگے کیوں حلیمہ تیرا کیا حال ہے خیر تو ہے راتنی
 پریشان کیوں ہے تجھے اکیلا دیکھ کر جی بے چین ہوا جاتا ہے؟ حلیمہ نے کلیجہ تمام کر جواب
 دیا اے سردار میں تمہارے فرزندِ ارجمند کو وادیِ بطنیا تک بخیر و سلامت لائی یہاں اس
 نامراد کے ہاتھ سے وہ دامنِ دولت ٹھٹھ گیا حلیمہ ناشاد کا خرمنِ صبر و قرار ٹٹ گیا
 حضرت عبدالمطلب نے جو یہ خبر و حشت اثر سنی کوہِ صفا پر اودھر اودھر دوڑے اور فرطِ بیتابی
 سے پکار پکار کر کہنے لگے فریاد اے معشرِ قریش میری خبر لو۔ آفتابِ ہاشمی آج صحرائے بطنیا

میں کم ہو گیا قریش اس صدائے دردناک کو سن کر گریبان صبر چاک کئے ہوئے دوڑے اور صحرائیں ہر سخت تلاش کی پتہ نہ چلا۔ ناچار عبدالمطلب جانب حرم چلے اور اُس کی بارگاہِ نیکس پناہ میں دوڑ کر عرض کرنے لگے: اے بادشاہ! اگرچہ میں اس قابل نہیں کہ میری بات تیرے آستانے پر سُنی جائے مگر اُس طفلِ جوانِ دولت میں تیری رحمت کے آثار پائا ہوں اس لئے اُسی کو تیری جناب میں شفیق لانا ہوں کہ اُس جانِ جہاں آرامِ جان کو مجھ سے ملا۔ حضرت عبدالمطلب گریہ و زاری کر رہے تھے ناگاہ مہم غیب نے ندادی لوگوں کو غم نہ کھاؤ محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ایک خدا ہے جو اُسے ضائع نہ چھوڑے گا عبدالمطلب نے کہا اے ندا کرنے والے یہ بتا کہ محمد کہاں ہے کہا وہ محبوبِ کردگار وادیِ تہامہ میں ایک درخت کے نیچے جلوہ فرما ہے اِس نویدِ جانِ فزا کو سن کر مجمعِ قریش جانبِ تہامہ روانہ ہوا تلاش کیا دیکھا کہ ایک ماہِ رخسارِ حسن کے چہرہ سے جمالِ ہاشمی کے انوار نمودار ہیں جلوہ آرا ہے قریب آکر فرطِ ادب سے نامِ نامی پوچھا ارشاد ہوا میں ہوں محمد بن عبد اللہ بن عبدالمطلب حضرت عبدالمطلب نے عرض کی میری جان تیرے قربان میں ہوں تیرا ادا عبدالمطلب پھر اُس دُرِ مقصود کو صدقِ آغوش میں لیکر جانبِ جناب آمنہ روانہ ہوئے دم کے دم میں اِس مایہِ قرار کے دیدار سے مادرِ غمگین کے دل کو تسکین دی سب کی جان میں جان آئی بر گشتہ قسمتیں سیدِ مہی ہوئیں خوشی کی گھڑی آئی میٹھی مُراد پائی۔

کنول پھولے دلوں کے کھل گئے امید کے غنچے

ترا آتا بہارِ جانفزا ہے باغِ عالم کو

پھر جنابِ حلیمہ کو با خلعت و لباسِ وزر بے قیاس روانہ کیا اور اِس کے شکر میں پیشابِ اوٹ اور بکثرت سونا خدائے تعالیٰ کے نام پر دیا۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

در بیان معراج شریف

ساتی کچھ اپنے بادہ کشوں کی خبر بھی ہے ہم بیکسوں کے حال پہ تجھ کو نظر بھی ہے
جوشِ عطش ہے شدتِ سوزِ جگر بھی ہے کچھ تلخ کامیاں بھی ہیں کچھ دردِ سر بھی ہے
ایسا عطا ہو جامِ شرابِ طہور کا
جس کے خمیازہ میں بھی مرہ ہو سرور کا

اب دیہ کیا ہے بادۂ عرفاں قوام دے ٹھنڈک پڑے کلیجہ میں جس سے وہ جامِ دے
تازہ ہو روحِ پیاس بجھے لطفِ تام دے یہ نقشہ کام تجھ کو دعائیں مُدام دے
اُٹھے سرورِ آئیں مرے جھوم جھوم کر
ہو جاؤں بے خبر لبِ ساغر کو چوم کر

گلر بلند سے ہو عیاں اقتدارِ آج چمکے ہزار خامہ سرِ شاخسارِ آج
لپکے گلِ کلام سے رنگِ بہارِ آج ہو بات بات شانِ عروجِ افکارِ آج

گلر و خیال نور کے سانچوں میں ڈھل چلیں
مضمون فرازِ عرش سے اونچے نکل چلیں
اس شانِ اس ادا سے شاہِ رسول ہو ہر شعر شاخِ گل ہو تو ہر لفظ پھول ہو
خضار پر سحابِ کرم کا نزول ہو سرکار میں یہ نذر مختصر قبول ہو

ایسی تعلیموں سے ہو معراجِ کابیاں
سب ساملانِ عرشِ سنیں آج کا بیاں

معراج کی یہ رات ہے رُخسَت کی رات ہے فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے
ہم تیرہ اختروں کی شفاعت کی رات ہے اعزازِ ماہِ طیب کی رویت کی رات ہے

پھیلا ہوا ہے سرمہِ تغیرِ چرخ پر
یا زلفِ کھولے پھرتی ہیں حوریں ادھر ادھر

دل سوختوں کے دل کا سویدا کہوں اسے ہیر فلک کی آنکھ کا تارا کہوں اسے
دیکھوں جو چشمِ قیس سے لپکا کہوں اسے اپنے اندھیرے گھر کا اُجالا کہوں اسے

یہ شب ہے یا سواہِ وطن آشکار ہے

مشکیں غلابِ کعبہ پر وردِ نگار ہے

اس رات میں نہیں یہ اندھیرا جھکا ہوا کوئی گھیم پوش مراقب ہے یا خدا

مشکیں لباس یا کوئی محبوبِ دلربا یا آہوئے سیاہ یہ چرتے ہیں جا بجا

ابر سیاہ مست اٹھا حالِ وجد میں

لپکا نے بال کھولے ہیں صحرائے نجد میں

یہ رُت کچھ اور ہے یہ ہوا ہی کچھ اور ہے اب کی بہار ہوشِ رُبا ہی کچھ اور ہے

روئے عروسِ گل میں صفائی کچھ اور ہے چھیتی ہوئی دلوں میں ادا ہی کچھ اور ہے

کلشن کھلائے بادِ صبا نے نئے نئے

گاتے ہیں عندلیبِ ترانے نئے نئے

ہر ہر کلی ہے مشرقِ خورشیدِ نور سے لپٹی ہے ہر نگاہِ تجلیٰ طور سے

روہت ہے سب کے منہ پہ دلوں کے سر سے مردے ہیں بیقرارِ حجابِ قبور سے

ماہِ عرب کے جلوے جو ادھے نکل گئے

خورشیدِ مابتابِ مقابل سے نکل گئے

ہر سنت سے بہارِ نواخوانیوں میں ہے پُرساںِ جوہرِ گہرا فشانوں میں ہے

چشمِ کلیمِ جلوہ کے قربانیوں میں ہے غلِ آمدِ حضور کا روحانیوں میں ہے

اک دھوم ہے حبیب کو مہماں بلاتے ہیں

بہرِ رُراقِ مُخلد کو جبریل جاتے ہیں

سبحان اللہ کیا رات ہے اس رات کی کیا بات ہے اِطالاب و مطلوب ملتے ہیں غنچے

ہائے وصل کھلتے ہیں رنگِ بیرنگی کی نیرنگیاں چمن چمن بہاریں دکھائی ہیں یکتائی و وحدت کی کلیاں کیا کیا کھلا رہی ہیں مطلوب اپنے طالب کا طالب اپنے مطلوب کا مطلوب یہ اُس کا چہرہ اُدھ اُس کا محبوب روحِ اعظم کا براق لے کر آتا تو اظہر من الشمس ہے مگر مُبَہِنُ الدُّنْیَا اَسْرٰی بَعْدَہٗ لِیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلٰی الْمَسْجِدِ الْاَقْصٰی سے تو کچھ اور ہی جلوے چمکتے ہیں۔ اور ہی رنگ چمکتے ہیں ربودن و رفتن میں جو فرق ہے مہرِ خیر دزدِ مالا نِم ماہ ہے نازک مقام ہے یہاں عقل کا کیا کام دل بے خبر خبردار ہوش میں آ۔ دیکھ آپے کو سنبھال حد سے آگے قدم نہ ڈال تراستہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں ہاں یہ وہ رات ہے کہ آفتابِ عالم تاب اس سے کسبِ ضیا کرتا ہے۔ جب تو اُس کے پرتو کے مقابل بڑے بڑے مہرِ جہانوں کی آنکھ نیچی ہوتی ہے جب تو اُس کی تابشِ ذروں کو چمکاتی، عالم کو روشن بناتی ہے اللہ رے جہومِ تجلی کہ قمر نے رات بھر نکلنے کی جگہ نہ پائی وادیِ طور میں جس جلوے پر ہزاروں پردے تھے آج بے نقاب ہے وہ محبوب جس کی ایک جھلک نے جنابِ کلیم کو بے خود کیا تھا اس رات بے حجاب ہے۔

اُس کے جلوے کا تو کیا کہنا مگر دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے
سکانِ عالم بالا کا سراجِ عالم بالا پر ہے جگہ جگہ مشتاقوں کا جہوم، آمد آمد کی دھوم
ایک منتظر سر جھکائے ایک جہوم شوق میں نقدِ ہوش گمائے۔ کوئی مایہِ دل غار کرنے کو
حاضر کوئی متاعِ جان کی پٹھان لے منتظر کوئی کہتا ہے اپنی آنکھیں اُن کے قدموں پر طوں
گا کسی کا قول ہے آج دامن پر چل چل کر ایک مُرادلوں کا کوئی مشتاق بادلِ بیتاب و دیدہ پُر
آب سر نیاز جھکائے دستِ طلب پھیلائے بے قرار ہو کر عرض کر رہا ہے۔

نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ دلِ بیقرار ہم بھی ہیں
ہمارے دستِ تمنا کی لاج بھی رکھنا ترے فقیروں میں اے شہریار ہم بھی ہیں
ادھر بھی تو سن اقدس کے دو قدم جلوے تمہاری راہ میں مُشتِ غبار ہم بھی ہیں

کھلا دو غنچہ دل صدقہ بادِ دامن کا
 تمہاری ایک نگاہِ کرم میں سب کچھ ہے
 جو سر پہ رکھنے کو مل جائے نعلِ پاکِ حضور
 یہ کس شہنشاہِ والا کا صدقہ بنا ہے
 ہماری بگڑی بنی اُن کے اختیار میں ہے
 حسن ہے جن کی سخاوت کی دھوم عالم میں
 امیدوارِ نسیم بہار ہم بھی ہیں
 پڑے ہوئے تو سرِ رہ گزار ہم بھی ہیں
 تو پھر کہیں گے کہ ہاں تاجدار ہم بھی ہیں
 کہ خسروں میں پڑی ہے نگار ہم بھی ہیں
 سپردِ انہیں کے ہیں سب کاروبار ہم بھی ہیں
 انہیں کے تم بھی ہوا کہ درِ زور ہم بھی ہیں

سبحان اللہ سک سے ساک تک ایک غلغلہ شادمانی و طپنے کا مرانی بلند۔ ذرہ ذرہ قطرہ
 قطرہ اپنی قسمت پر شاداں و غرسند۔ زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو
 جلوہ گاہِ شاہی ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ تیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے زمین
 آسمان پر پاؤں نہیں دھرتی آسمان کی چوٹی عرش سے باتیں کرتی خوشی کی گھڑی منانے والو
 دوست شاد دشمن پامال الہی سرکار ابد قرار عرش و قار کار و افزوں جاہ و اقبال۔ ہاں کہو
 امیدوں کے غنچے چمک کر مرادوں کے شادیاں بچائیں دلوں کے سوز چمک کر شوق کی
 مشعلیں جلا لیں ہاں کہہ رہے ہیں سرکار کے مانی جاہ بلند اقبال عالی کہو جلد حاضر آئیں پھولوں
 کی کشتیاں نذر لائیں گلزارِ شریعت میں داسے ہاتھ کو جو فاسدِ جُذ کی ہری کیاری ہے اُس
 کے بھینے پھولوں سے طرہ بنائیں گلستانِ طریقت میں خُلقِ عظیم جو لہکتا تختہ ہے اُس کی
 مہکتی کلیوں سے ہار گوند حسین و دُلہنا لک ذکر کا جھلکا سہرا بند اللہ فرق ایدہم کا
 جھلکا کجراول و جان شادِ نصلون علی النبی کی نچھاور کچھ عجب بڑھتی دولت ہے کہ ایک
 اٹھاتے ہیں دس پاتے ہیں فقیروں کی چاندی ہے غنی کی برکت ہے ہاں خدا کو سجدہ نبی پر
 درودِ مداح کو جنتِ جنت کو امت امت کو شفاعت شفاعت کو وجاہت فقیروں کو ثروت
 ذلیلوں کو عزت ضعیفوں کو قوت حزینوں کو عشرت آنکھوں کو نور دل کو سرور مجھ جیسے

بے دست دیا کو لطف حضور کہ اب وہ شہانی گھڑی خیر سے آتی ہے کہ دارین کے دولہا کو
 شہستان والا سے مسجد اعلیٰ مسجد اعلیٰ سے مقصد بالا تک لے جائیں گے پائے سک سے تاج
 ساک فرش خاک سے عرش پاک تک سُبْحَنَ الَّذِیْ اَمْسٰی بَعْدَہ کا ڈنکا بجائیں گے
 دونوں جہان میں ان کے نام کی دوہائی پھرے گی مہر و ماہ پر سکے پڑے گا نقیب سرکار
 منبر سدرہ پر مدح سلطان کا خطبہ پڑھے گا عرش و فلک تلواروں کی جھلک نعلین کی چمک دیکھ
 کر سر بھجھد ہوں گے کہ اے سزاوار شاہی

خاک و رت بر سر ما تاج باد

حور و ملک رحمت کی چٹک بخشش کی کرک مست و مد ہوش بادل پر جوش دست بدعا
 ہوں گے کہ الہی۔

ہر شبِ عمرت شبِ معراج باد

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلٰی صَاحِبِ التَّاجِ اَمِيرِ الْمُعْزِاجِ وَعَلٰی اٰلِہٖ
 وَصَحْبِہٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ مَاہِ مَبَارَکِ رَجَبِ الْمُرْجَبِ کی ستائیسویں شبِ تھی کہ رسول
 مبین جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بحکمِ احکم ربِّ اکرم جل جلالہ و علم نوالہ براق
 برق و دم پری جمال گوہریں نیم عنبریں ایال مرغزارِ جنت سے لے کر در و درات عرش
 معزنت پر بجزا کیا۔ اللہ اللہ وہ سب چھاں جانِ خرام ایمان جولان برق و نگاہ جس کے حضور
 پا بجولان جسے روز ازل سے حق تعالیٰ نے سوار ثی شہر یار مدینہ کے لئے چٹا تھا چشم بد و دروہ
 مایہ سرور بے عیب و تقصیر سر پا نور کی تصویر بنا تھا پھر ماشاء اللہ اُس رات کی سجاوٹ بے
 تکلف بناوٹ کچھ اور ہی عالم دکھاتی تھی گام گام پر حسنِ خرام پر بار بہاری قربان جاتی تھی
 چھلبل کی تعریف شوخی کی توصیف توجب لکھیے کہ نگاہِ نارسا اُس برقی تجلی کے حضور تھم
 سکے۔ وہ شوخ تصویر وہ پری تصویر آمینہ دل میں کہیں جم سکے مُنجان اللہ اُس مبارک بارگی
 جانِ شائستگی کو لگام سے کیا کام جس کے سایہ سے اُبلق دہر کی بد نگاسیاں بھاگیں خصوصاً وہ

بھی ایسے سوار بلند اقتدار کیلئے جس کے ہاتھ میں کاروبار دو عالم کی باگیں مگر ہوا کے لئے لگام وجہ زینت ہے دستور و عادت ہے۔ یا یوں کہیے کہ اس بحر رواں کے گوہر دنداں کی بڑھتی جوت دیو فور جوش منہ میں نہ سائی اور اُمڈ اُبل کر گردِ سر قربان ہونے میں بھنور کی صورت دکھائی زین زریں ترائیں حالت سفر میں مسند شاہی کا مختصر جانشین تنگ نہ کیے نورِ نظر جو امن زین کی چمک پا کر عین بے قراری میں بجلی سا تہلا کر پلٹا ہے جلدی میں اپنے پاؤں سے آپ ہی الجھ کر تارِ نگاہ میں لچھاڑ گیا ہے یا یوں کہیے کہ فراخی عالم اُس مبارک رخس قبلہ و رخس کے جولان کے لئے اپنی کوتاہی دیکھ کر شرم سے سمٹی ہے دفعِ خجالت رفعِ مذمت کو گستاخانہ اُس لعلہ نور مایہ سرور کے سینہ سے لپٹی ہے قبلہ عالم سید اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خوابِ نو شیں میں تھے خادمِ سلطانِ محمد دوم قدسیان علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے آقائے بیدار بخت سزاوارِ انسر و تخت کو خوابِ نوش سے باریب جگایا حق تبارک و تعالیٰ کے یاد فرمانے کا مژدہ سنایا حضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے یہ نویدِ عشرت خیز فرحت انگیز استماع فرما کر بیتِ الحرام میں نمازِ شکر ادا فرمائی روحِ امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے سینہ اقدس چاک کر کے وہ بھاری و دلیعتِ عظیم دولت جو روزِ ازل سے خاص ذاتِ گرامی کے لئے امانت رکھی تھی قلب و ملا کو تفویض کی پھر تہیہ سفر پر کمر باندھی جب براقِ سراپا اشتیاق پر سوار ہونا چاہا وہ شوخی کرنے لگا روحِ اعظم نے کہا اے براق یہ جائے ادب ہے تو اس وقت مرکبِ سلطانِ عرب ہے اُن لے اس سے بہتر کوئی شخص تجھ پر سوار نہ ہوا براق کو اس کلمہ کے سننے سے عرق آگیا اور شوخی سے باز رہا پھر وہ یکہ تاز میدانِ رسالت فارسِ مضمارِ نبوت زینتِ افزائے پشت راہوارِ صبارِ قار ہو کر عازمِ مسجدِ اقصیٰ ہو کر دم کے دم میں صبحِ مقصود نے منہ دکھلایا سوادِ کشورِ شامِ نظر آیا مسجدِ اقصیٰ میں کچھ دیر اقامت فرمائی انبیائے سابقین کی امانت فرمائی پھر شیر و شراب سانے آئی اس آفتابِ صبحِ کرامت نے شیرِ نوش فرمایا ایما ہو کہ اُمت کو ہدایت بخشی مصلحت سے پہلایا پھر آسمانوں کی

سیر انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام سے ملاقات عجائب و غرائب راہ کے ملاحظہ کے بعد
 قریب بیت معمر جو کہ سدرۃ المنتہی سے ترقی فرمائی جبریل امین کو طاقت پر واز طاق نظر
 آئی حضور نے سبب پوچھا عرض کی اے سرکار ہم غلاموں میں سب کا ایک مقام معین ہے
 جس سے آگے تجاوز نہیں۔ اگر پورے برابر آگے بڑھوں جل جاؤں ظاہر ہے کہ ایسا
 وقت نصیب سے ہاتھ آتا ہے اللہ جل جلالہ بڑانے والا مُصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سنا
 جانے والا اس سے بڑھ کر عرض کا کیا موقع ہو گا۔ عقل کل کے حُسن و دانش پر ثار جاؤں
 کیا وقت پا کر وہ پیاری پیاری گزارش کی ہے جس کے سبب خود حضرت سلطان کے قلب
 انور میں جگہ زیادہ ہو یہ تو معلوم ہی تھا کہ اُس بادشاہِ غربا پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ہر
 آن اپنی اُمت کی بھلائی پر نظر ہے خدا میں جو جس قدر خیر خواہ اُمت ہے اتنا ہی سلطان سے
 قریب تر ہے لہذا جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام یوں اپنی تمنا حضور سے عرض کرتے ہیں
 کہ یا رسول اللہ جب حضور پر نور مقامِ نبی لُحْدَلٰی میں باریاب ہوں راز و نیاز محبوب
 کے کشفِ حجاب و فتحِ باب ہوں حضور اس مجبور کی یہ عرض یاد رکھیں کہ جب اُمتِ مُصطفیٰ
 علیہ الصلوٰۃ والسلام روزِ قیامت صراط پر گزرے اُن کے آقائے بے کس نواز کا یہ خادم
 دیرینہ زہرِ قدم خوش پر کرے رحمتِ علّٰیین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بخوشی ان کی
 عرض قبول فرما کر زورِ راہ مقصود کیا، تو چار طرف سے انوارِ غیب کی پیہم تھلیوں نے راستہ
 بھر دیا مروی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ایک حجابِ نور کے متصل پہنچے جلو کے
 فرشتے نے پردہ ہلایا دربان نے نام پوچھا کہا میں ہوں فلاں اور میرے ساتھ محمد رسول اللہ
 سرورِ دو جہاں ہیں صلی اللہ علیہ وسلم کہانیہ بلائے گئے ہیں کہا ہاں اللہ اکبر اللہ اکبر غیب
 سے ندا آئی صَدَقَ عَبْدِي اَنَا اَكْبَرُ اَنَا اَكْبَرُ میرے بندے نے سچ کہا میں بہت بڑا
 فرشتہ نے کہا اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللہ جواب آیا صَدَقَ عَبْدِي اَنَا اللہ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنَا
 میرے بندے نے سچ کہا میں ہوں کہ میرے سوا کوئی خدا نہیں فرشتہ نے کہا اَشْهَدُ اَنْ

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ نَدَا هُوَ قَدْ صَدَّقَ عَبْدِي أَنَا أَرْسَلْتُ مُحَمَّدًا مِيرے بندے نے حج
 کہا میں نے ہی محمد کو رسول بنایا (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) فرشتے نے کہا خُحیٰ عَلَى الصَّلَاةِ
 خُحیٰ عَلَى الْفَلَاحِ خطاب آیا صَدَّقَ عَبْدِي وَدَعَا إِلَىٰ عِبَادَتِي مِيرے بندے نے حج کہا اور
 میری عبادت کی طرف بلایا۔ پھر اس فرشتے نے حُضُورِ پُر نُوْر صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو گود
 میں لے کر چشمِ زدن میں دوسرے پردہ تک پہنچایا وہاں کے حاجب سے بھی وہی ماجرا پیش
 آیا یو ہیں ستر ہزار حجاب طے فرمائے کہ ہر پردہ سے دوسرے پردہ تک پانسویس کی راہ
 تھی بَعْدَهُ دُفُوفٌ کہ ایک سبز بچھونا نُوْرانی تھا ظاہر ہوا حُضُورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ
 وسلم کو اپنے گود پر سوار کر کے عرش تک پہنچا کر غائب ہو گیا سرورِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ
 وسلم شانِ جلال کے مُراقبہ سے اُس پوری تنہائی کے عالم میں گھبرائے ناگاہ بندۂ جاں نثار
 یارِ غمگسار سچے رفیق ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی آواز آئی کہ عرض کرتے ہیں۔
 فَفِّ يَا مُحَمَّدَ فَإِنَّ رَبَّكَ يُصَلِّيُ اے محمد وقفہ کیجئے کہ آپ کا رب صلاۃ کرتا ہے حُضُورِ
 اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا دلِ انور یارِ دُقادار کی آواز سُن کر ٹھہرا مگر ان حیرتوں نے گھیرا
 کہ الٰہی صدیق یہاں کہاں سے آیا اور معبودِ مُطلق کا صلاۃ کرنا کیا معنی استے میں عرشِ
 عظیم سے ایک قطرہ پکا حُضُور نے نوش فرمایا شہد سے زیادہ شیریں پایا اور در حقیقت یہ بھی
 فقط سمجھانے کے لئے ہے ہمارے استعمال میں کوئی چیز شہد سے بڑھ کر میٹھی نہ آئی لہٰذا اسی
 کا نام لے کر تفہیم فرمائی ورنہ کجا شہد کجا وہ قطرہ راہِ خدا ساز جس کی ماہیت پلانے والا جانے یا
 پینے والا واللہ اگر ہمارا محبوب سیدِ عرب شیریں دہن نوشین لبِ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 دریائے شور میں لغاپ دہن اقدس ڈالے تمام سُمندِ شہد ہو جائے پھر ایسے کے پینے کو
 ایسی جگہ سے ایسے وقت میں جو چیز بھیجی گئی ہو گی ظاہر ہے کہ شہد اور شہد سے ہزار درجہ
 میٹھی چیز کو اُس سے کیا نسبت ہو سکتی ہے اُس قطرہ کے نوش فرماتے ہی تمام علومِ اولین و
 آخرین قلبِ اقدس پر مُکشف ہو گئے پھر عرشِ اعظم سے خطاب آیا اَذِّنْ يَا أَحْمَدُ اَذِّنْ

يَا مُحَمَّدُ اَدْخُلْ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ پَسِ آئے احمد پاس آئے محمد پاس آئے تمام جہان سے بہتر
حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بار بار ترقی فرماتے تھے اور لوہر سے نکر رہی ارشاد
ہوتا تھا ہزار بار یہی خطاب آیا یہاں تک کہ ذنبی فتنلی فکان فاب قومین او اذنی اللہ
محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے نزدیک ہو اور انہیں اپنے سے نزدیک کیا یہاں تک کہ رہ گیا
فاصلہ دو کمان بلکہ اس سے بھی کم کا یہاں خرد خردہ بین دست و پا گم کردہ ہے ایک بازاری
بے وقار کی کیا مجال کہ محبوب و محبت کے راز خاص میں دخل دے کلام الہی بے واسطہ سنا
دیدار الہی چشم سر دیکھا

عاشقین بہ حق ہو دو دیدن بہ حق
بلکہ حقیقت میں تو چشم کہاں اور سر کیسا دیکھنے والا کون اور دیکھنا کجا قل ذات عین
ذات میں گم ہو گیا ہو الاول والاخر والظاهر والباطن اللہ بس باقی ہوس۔

عاشق ورق نوشیدہ گم شد سہق
فأوحى إلى عبده ما أوحى پھر وحی کی اپنے بندہ کو جو وحی کی بھلا جس راز کو اللہ
جل شانہ ظاہر نہ فرمائے بے بتائے کس کی سمجھ میں آئے اے عقل خیر دار یہاں مجال دم
زدن نہیں اے وہم ہوش دار کہ یہ جائے نادیدہ رفتن نہیں۔

عاشق ترا منہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں
کہتے ہیں کہ سایہ نے ذات سے عرض کی انت وانا وما سوى ذلك فو حث
لا خيلك اے محبوب میں ہوں اور تو اور جو کچھ اس کے سوا ہے سب میں نے تیرے لئے
چھوڑ دیا ذات نے سایہ سے ارشاد فرمایا انا وانت وما سوى ذلك خلقت لا خيلك اے
محبوب میں ہوں اور تو اور جو کچھ اس کے سوا ہے سب میں نے تیرے لئے بنایا۔

یہ اگر ام ہے مصطفیٰ پر خدا کا کہ سب کچھ خدا کا ہوا مصطفیٰ
یہ بیخدا ہے کہ تمہاری خط کا کہی ہاتھ اٹھنے نہ پایا گدا کا

چمکتا ہوا چاند ثور و حرا کا اُجالا ہوا برج عرش خدا کا
 لحد میں عمل ہو نہ دیو بلا کا جو تعویذ میں نقش ہو نقش پا کا
 جو بندہ خدا کا وہ بندہ تمہارا جو بندہ تمہارا وہ بندہ خدا کا
 مرے گیسوؤں والے میں تیرے صدقے کہ سر پر ہیوم بلا ہے بلا کا
 ترے زیر پا مسند ملک یزداں ترے قرق پر تاج ملک خدا کا
 سہارا دیا جب مرے ناخدا نے ہوئی ناؤ سیدھی پھرا رخ ہوا کا
 کیا ایسا قادر قضا و قدر نے کہ قدرت میں ہے پھیر دینا قضا کا
 اگر زیر دیوار سرکار بیٹھوں مرے سر پہ سایہ ہو فضل خدا کا
 ادب سے لیا تاج شاہی نے سر پر یہ پایہ ہے سرکار کے نقش پا کا
 خدا کرنا ہوتا جو تحت عنایت خدا ہو کر آتا یہ بندہ خدا کا
 ازاں کیا جہاں دیکھو ایمان والو پس ذکر حق ذکر ہے مصطفیٰ کا
 کہ پہلے زبان حمد سے پاک ہو لے تو پھر نام لے وہ حبیب خدا کا
 یہ ہے تیرے ایمانے ابرو کا صدقہ ہدف ہے اثر اپنے تیر دُعا کا
 ترا نام لے کر جو مانگے وہ پائے ترا نام لیوا ہے پیارا خدا کا
 نہ کیونکر ہو اس ہاتھ میں سب خدائی کہ یہ ہاتھ تو ہاتھ ہے کبریا کا
 جو صحرائے طیب کا صدقہ نہ ملے دکھاتا ہی تو پھول جھونکا صبا کا
 عجب کیا نہیں مگر ہرپا کا سایہ سرپا سرپا ہے سایہ خدا کا
 خدا مدح خواں ہے خدا مدح خواں ہے مرے مصطفیٰ کا مرے مصطفیٰ کا
 خدا کا وہ طالب خدا اس کا طالب خدا کا ہے پیارا وہ پیارا خدا کا
 جہاں ہاتھ پھیلا دے ملتا بھکاری وہی در ہے داتا کی دولت سرا کا
 ترے رعبہ میں جس نے چون و چرا کی نہ سمجھا وہ بد بخت رعبہ خدا کا

ترے پاؤں نے سر بلندی وہ پائی بنا تاج سر عرش ربّ خدا کا
 کسی کے جگر میں تو سر پر کسی کے عجب مرتبہ ہے ترے نقش پا کا
 ترا ورد الہی جو دل کی دوا ہو وہ بے درد ہے نام کے جو دوا کا
 ترے بابِ عالی کے قربان جاؤں یہ ہے دوسرا نام عرش خدا کا
 چلے آؤ مجھ جاں لب کے سر ہانے کہ سب دیکھ لیں پھر کے جانا قضا کا
 بھلا ہے حسن کا جناب رضا سے
 بھلا ہو الہی جناب رضا کا

مروی ہے خطاب یہ تھا لجنۃ حرام علی الانبیاء حتی تدخلہا وعلی الأمم
 حتی تدخلہم ائمتہ جنت حرام ہے انبیاء پر جب تک آئے سرور انبیاء تو اس میں رد و نفی
 افروز نہ ہو اور حرام ہے سب امتوں پر جب تک تیری امت داخل نہ ہوئے۔ غرض خدا
 جانے دیا مصطفیٰ کہ کیا غرض تھی کیا خطاب ہوا مگر ان شاء اللہ اس قدر امید واثق ہے کہ جو
 کچھ تھا ہم غریبوں کے نفع کے لئے تھا۔

اللہ کریم ست و رسول او کریم صد شکر کہ ہستیم میان دو کریم
 پھر جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عرض یاد آئی رحمت الہی نے مشکل یہ مہر قبول فرمائی
 صدیق اکبر کی آواز اور اُس کلمہ سر بستہ راز کا تذکرہ یاد آیا اہل و عیالے بارشاد فرمایا جب ہم
 نے موسیٰ کو طور پر بلایا وہ بھی گھبرا اٹھا اسے عصا کی باتوں میں مشغول کیا کہ اس سے زیادہ
 مانوس تھا جب تمہارے قلب پر وحشت پائی تو ایک فرشتہ ہم آواز صدیق بنایا کہ اُس کی
 آواز سے تسکین پاؤ اور میرا صلہ کرتا یہ ہے کہ میں تم پر ورد و بھیجوں۔ اللہم صل علی
 سیدنا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ اجمعین مروی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ
 وسلم سے ارشاد فرمایا گیا آؤ تمہیں اپنی سلطنت کا دولہاد کھائیں پھر ایک مکان عالی شان
 دکھایا گیا شہ نشین میں پر وہ پڑا تھا۔ جب حجاب اٹھا نظر آیا کہ خود حضور اقدس صلی اللہ علیہ

و مسلم کی تصویر ہے سُبحان اللہ مقام غور ہے اس پیارے مضمون کو کس پیرایہ میں ادا فرمایا گیا اگر یوں ہی ارشاد ہوتا کہ تم ہماری سلطنت کے دولہا ہو تو یہ بات نہ تھی اور اس طریقہ میں کہ اول یوں شوق دلائیں پھر تصویر دکھائیں لطف ہی جُدا گانہ ہے سُبحان اللہ وَصَلَّى اللہُ عَلَی حَبِیْبِهِ وَعُزْرَتِہِ وَسَلَامُہِ وَبَارِکُہِ وَسَلَامُہِ پھر پچاس برس کی نماز فرض کر کے خلعتِ رخصت عطا ہوا۔ راستے میں سیدنا موسیٰ علیہ السلام طے عرض کی حضور اس قدر نمازیں بہت ہیں آپ کی امت سے ادا نہ ہو سکیں گی میں بنی اسرائیل کو آزما ہوا چکا ہوں حضور واپس گئے اور تخفیف چاہی دس معاف ہوئیں موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کی یہ بھی بہت ہیں عرض یوں ہی چند بار کے آنے جانے میں پانچ رہیں اور ارشاد ہوا یہ گنتی میں پانچ ہیں اور ثواب میں پچاس جو ان پانچ کو ادا کرے گا اسے پچاس کا ثواب عطا فرماؤں گا موسیٰ علیہ السلام نے اب کی بار بھی وہی گزارش کی کہ ہنوز کثیر ہیں حضور پھر جائیں اور تخفیف چاہیں فرمایا میں نے اپنے رب سے اتنا مانگا کہ اب مجھے شرم آتی ہے۔ پھر بخیر و برکت باہزاروں نعمت کروڑوں برس کی مسافت چند ساعت میں طے کر کے دولت خانہ اقدس کو واپس تشریف لائے ہنوز بسترِ خواب گرم پایا اور زنجیر در جنینش میں واقعی وہ نور نگاہِ جلالت علیہ افضل الصلاۃ والتحیۃ جو تعریف کیجئے اُس کے شایاں ہے بلکہ استغفر اللہ تعریف کرنے کی لیاقت کہاں ہے۔

محواں اور اتھا از بہر حفظ شرع و پاس دیں

دگر ہر وصف کش میخوای اندر مدحش الماکن

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ آمِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا

أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ، وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ